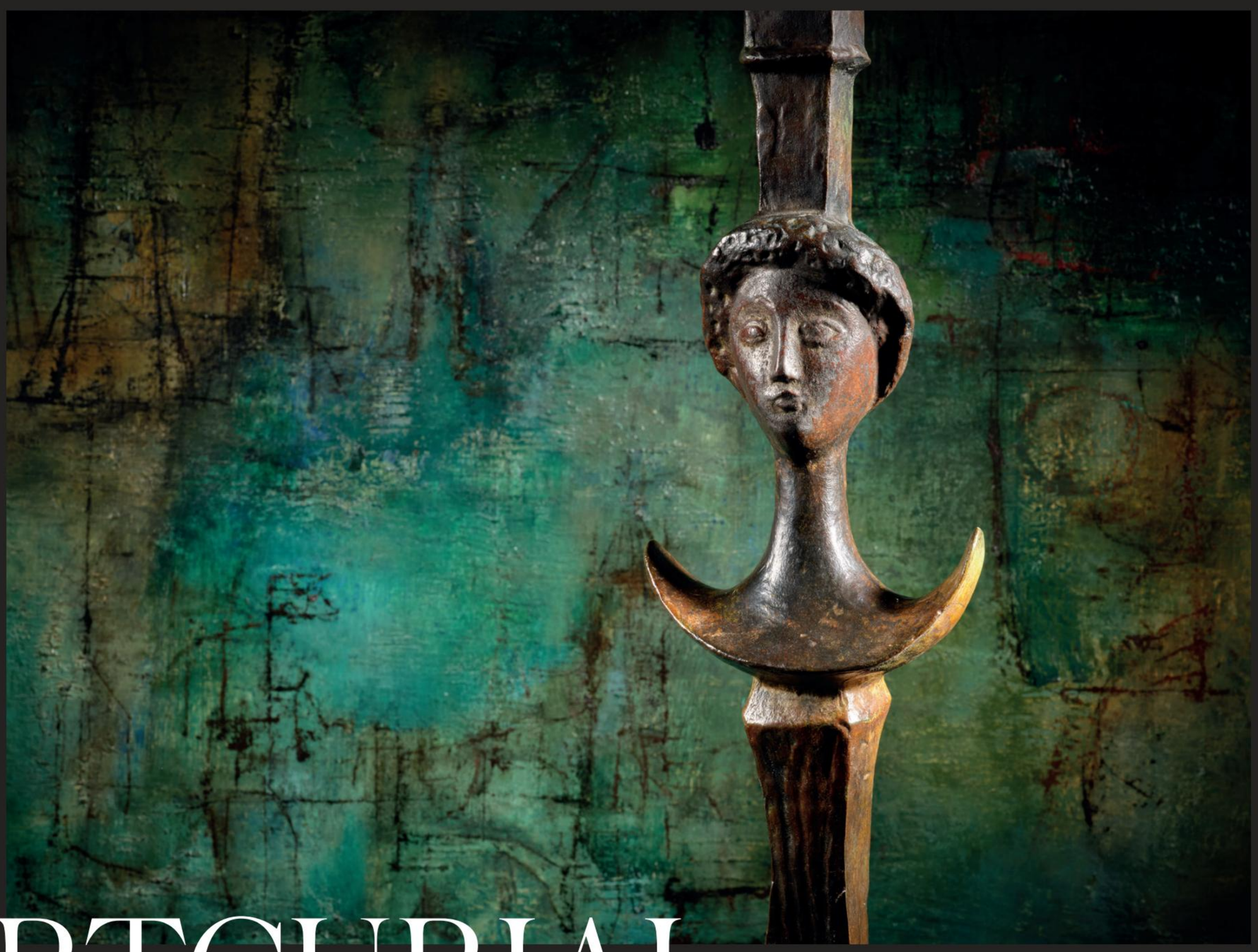
COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

Vendredi 6 juin 2025 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

Vendredi 6 juin 2025 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Stéphane Aubert
Directeur associé,
Commissaire-priseur

Anne Giscard d'Estaing
Senior advisor

Maxence Miglioretti
Commissaire-priseur

Juliette Leroy-Prost
Commissaire-priseur

Elisa Borsik
Commissaire-priseur

Thomas Loiseaux
Administrateur

Anna Panizza
Administratrice
Junior

SPÉCIALISTES DE LA VENTE

Bruno Jaubert
Directeur associé
Impressionniste
& Moderne

Hugues Sébilleau
Directeur associé
Post-war & Contemporain

Matthieu Fournier
Directeur associé
Maîtres Anciens
& du XIX^{e} siècle

Sabrina Dolla
Directrice associée
Art Déco / Design

Martin Guesnet
International
senior advisor

Filippo Passadore
Directeur
Mobilier & Objets d'Art

Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples

Frédéric Harnisch
Directeur
Livres & Manuscrits

Sophie Cariguel
Spécialiste
Post-War & Contemporain

Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste
& Moderne

Shenying Chen
Administratrice
Art d'Asie

Charlotte Norton
Administratrice
Mobilier & Objets d'Art

Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain

Louise Eber
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

vente n°6324

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 55

Dimanche 1er juin
14h - 19h

Lundi 2 juin
11h - 18h

Mardi 3 juin
11h - 18h

Mercredi 4 juin
11h - 18h

Jeudi 5 juin
Sur rendez-vous

Contact pour la vente:
tloiseaux@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 55

Couverture
Lot n°14 - Zao Wou-Ki
Lot n°16 - Alberto Giacometti
Lot n°13 - Deux rares statues de Guanyin formant appliques en bois sculpté

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Remerciements:
Reine Lallemand, Anne Loustaunau

Photographes:
Nohan Ferreira
Thomas Hennocque
Sylvain Rousseau
Studio Sebert-Ooshot

Graphiste:
Julie Jonquet-Caunes

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 6 juin 2025 - 14h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Inventaires & Collections
Directeur associé: Stéphane Aubert
Senior advisor:
Anne Giscard d'Estaing
Commissaires-priseurs:
Elisa Borsik
Juliette Leroy-Prost
Maxence Miglioretti
Administrateurs:
Thomas Loiseaux
Anna Panizza

Impressionniste & Moderne
Directeur associé: Bruno Jaubert
Spécialiste: Florent Wanecq
Administratrice-catalogueur:
Élodie Landais
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Post-War & Contemporain
Directeur associé: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueuse: Sara Bekhedda
Administratrice: Beatrice Fantuzzi

Art Déco/Design
Directrice associée: Sabrina Dolla

Maîtres anciens & du XIXe siècle
Directeur associé: Matthieu Fournier
Spécialiste: Matthias Ambroselli
Catalogueuse: Blanche Llaurens
Administratrices: Margaux Amiot
Léa Pailler

Mobilier & Objets d'art
Directeur: Filippo Pasadore
Senior advisor: Thierry de Lachaise
Administratrice: Charlotte Norton

Art d'Asie
Administratrice: Shenying Chen

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur-catalogueur:
Florent Sinnah
Administrateur: Alexandre Dalle

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice-Catalogueur:
Emeline Duprat

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Louise Eber

Experts:
Art d'Asie
Qinghua Yin pour les lots 4, 6, 7, 10, 11, 13, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 et 59
Haute Époque
Gilles Bresset pour les lots 9, 38, 39 et 40
Orfèvrerie
Marie de Noblet pour les lots 41, 45, 46 et 47
Photographies
Antoine Romand pour les lots 48 et 49
Sculptures
Isabelle d'Amécourt pour le lot 12
Tapisserie
Alexandre Chevalier pour le lot 2
Textiles anciens
Zareh Achjian pour les lots 42, 43 et 44

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

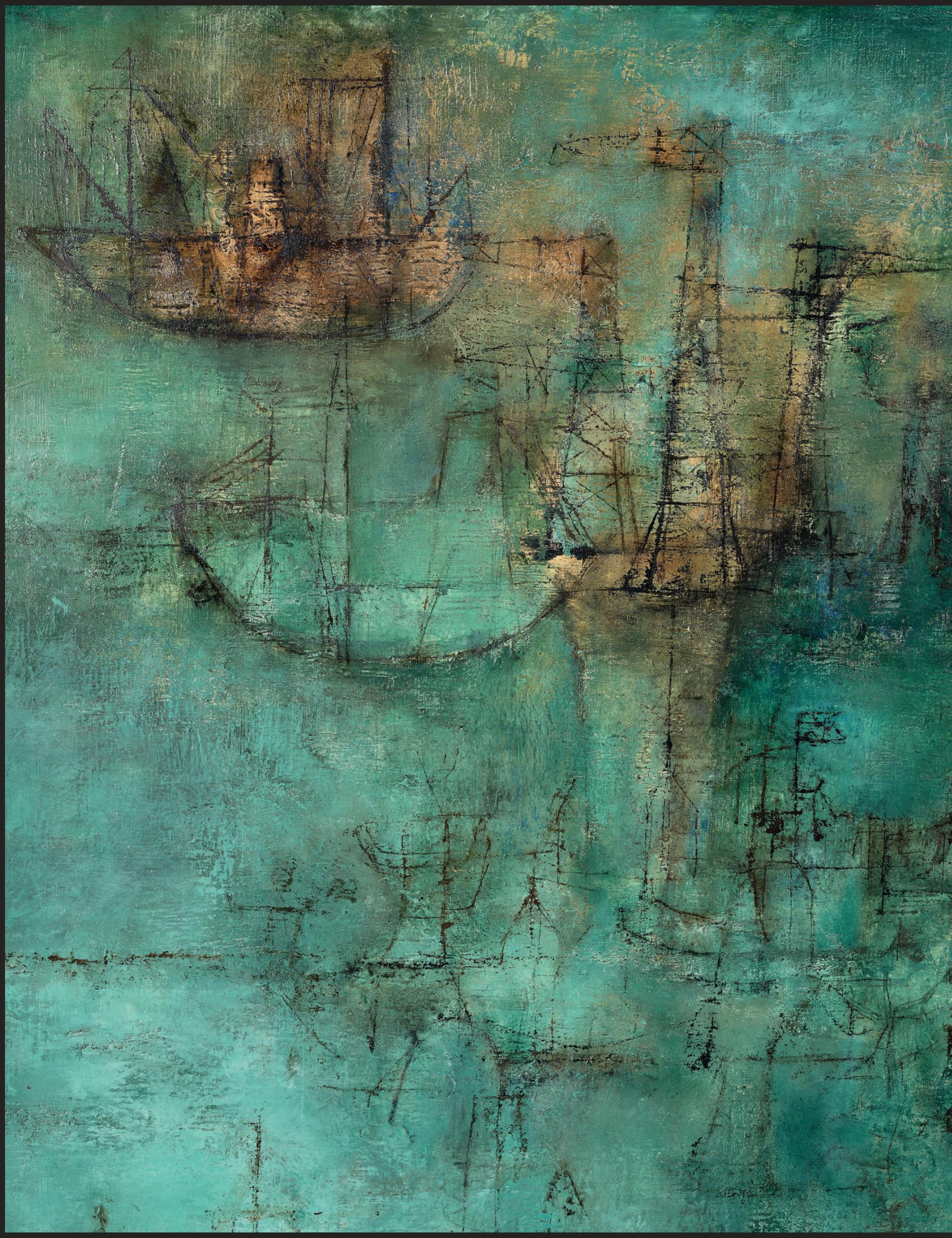
Transport et douane
Marine Viet
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



lot n°14, Zao Wou-Ki, *Ville verte*, mai 1952
(détail) p.22

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Consultez les catalogues en ligne

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XX^e siècle

Jeudi 5 juin 2025 - 11h

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Une traversée du XX^e siècle :
le regard singulier d'une collectionneuse belge

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30

POST WAR & CONTEMPORAIN

Une traversée du XX^e siècle :
le regard singulier d'une collectionneuse belge
Harmonie structurée, une collection contemporaine

Jeudi 5 juin 2025 - 16h30

MICHEL SIMA

Dans l'atelier des maîtres, photographies

Jeudi 5 juin 2025 - 19h

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

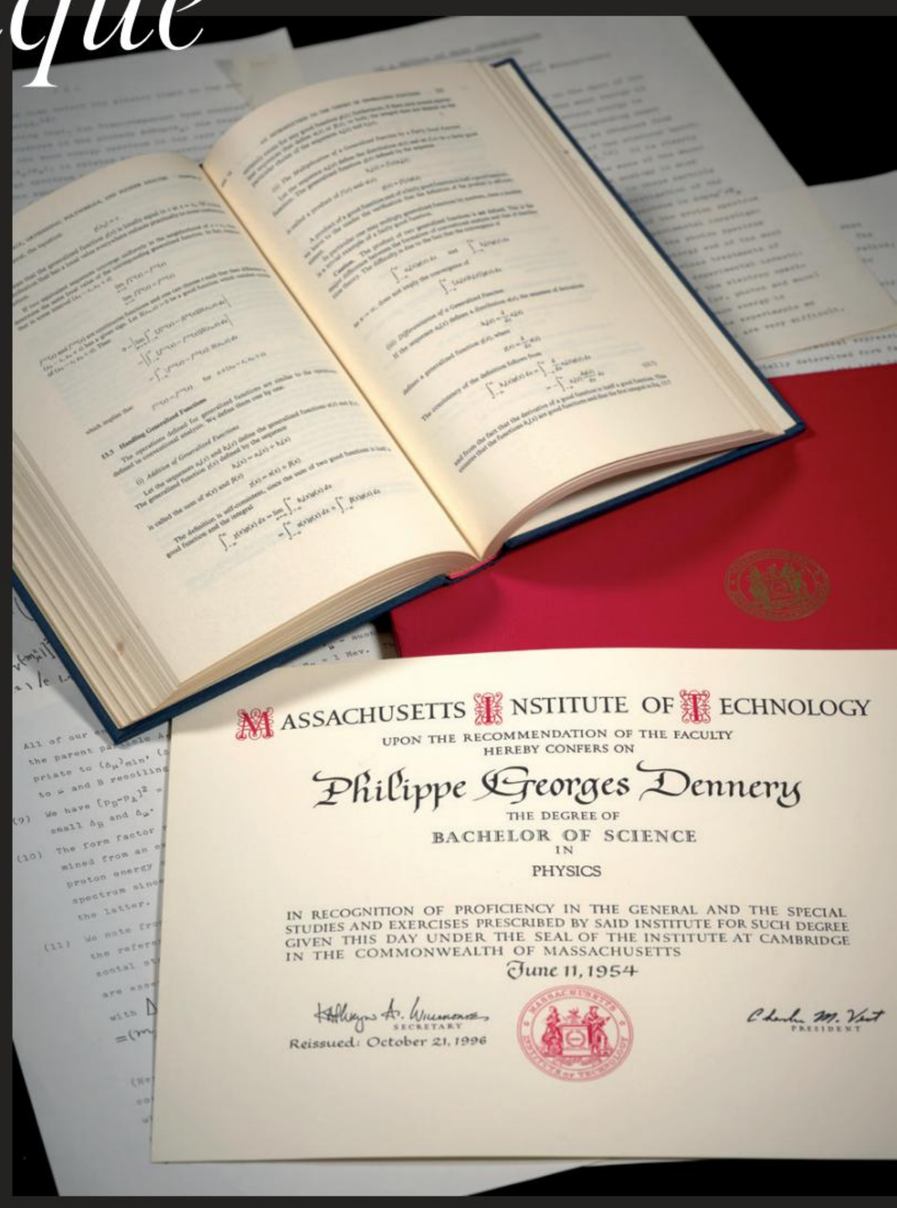
Vendredi 6 juin 2025 - 14h

TWENTY-ONE CONTEMPORARY

Vendredi 6 juin 2025 - 16h

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique



Philippe Dennery, archives familiales

Philippe Dennery dirigeant un orchestre, archives familiales

Scientifique, entrepreneur, mécène et mélomane, Philippe Dennery a su rassembler tout au long de sa vie des objets choisis avec une sensibilité rare, guidé par une quête de beauté.

Plus qu'un ensemble d'œuvres, la collection Philippe Dennery reflète un itinéraire intellectuel et sensible : celui d'un esprit curieux, passionné d'art, qui a su faire dialoguer les formes, les savoirs et les cultures au-delà des siècles.

Itinéraire d'un passionné

Alors que son père rallie le général de Gaulle dès juin 1940, Philippe Dennery rejoint les États-Unis, pays auquel il restera profondément attaché. Diplômé du Massachusetts Institute of Technology en 1954 puis d'un doctorat en Physique Théorique de l'Université Columbia en 1958, il entame une carrière de chercheur, à l'Université de Pennsylvanie d'abord, avant de rejoindre le CERN à Genève. Conseiller auprès du gouvernement français, il prend ensuite la direction de la société familiale d'ameublement et de décoration, la Société Dennery, qu'il développe à l'international, notamment en Afrique et au Moyen-Orient, avant sa cession en 1999.

En parallèle, Philippe Dennery acquiert plusieurs sociétés dont la maison Cassegrain, papetier et graveur de renom.

Homme de convictions, il fonde, en 1989, le Prix Novembre – alternative littéraire au Goncourt – qui distingue, pendant près de dix ans, des auteurs comme Jean Echenoz, Régis Debray ou Lydie Salvayre. Fidèle à ses attaches, il siège pendant plus de 30 ans au conseil d'administration de la Fondation Franco-Américaine, pendant français de la French-American Foundation de New York, dont l'objectif est de promouvoir une meilleure compréhension entre les deux pays.

A scientist, entrepreneur, philanthropist and music lover, Philippe Dennery spent his life collecting with a rare sensibility and a constant pursuit of beauty.

More than a mere assemblage of objects, the Philippe Dennery Collection embodies an intellectual and deeply sensitive journey – that of a curious and passionate mind, one who succeeded in creating a dialogue between forms, knowledge, and cultures across centuries.

Journey of a passionate collector

While his father aligned himself with General de Gaulle as early as June 1940, Philippe Dennery moved to the United States, a country to which he would remain deeply connected throughout his life. He graduated from the Massachusetts Institute of Technology in 1954, followed by a Ph.D. in Theoretical Physics from Columbia University in 1958. He began his career as a researcher, first at the University of Pennsylvania, before joining CERN in Geneva.

Later, serving as an advisor to the French government, he took over the family furniture and decoration business, Société Dennery, which he expanded internationally, particularly in Africa and the Middle East, until its sale in 1999. In parallel, Philippe Dennery acquired several companies, including the renowned paper and engraving house, Cassegrain.

A man of strong convictions, he founded the Prix Novembre in 1989 — a literary alternative to the Goncourt Prize — which recognized authors such as Jean Echenoz, Régis Debray, and Lydie Salvayre over nearly ten years. Loyal to his roots, he also served for over 30 years on the board of the Fondation Franco-Americaine, the French counterpart to the French-American Foundation in New York, whose mission is to promote greater understanding between the two nations.

▲ 1

OURS POLAIRE
Art Inuit, début du XXe siècle

En os sculpté
Porte l'inscription «E 650»
gravée sur le flanc
H.: 19 cm; l.: 45 cm; P.: 11 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A polar bear in carved bone, Inuit art, early 20th century
H.: 7.48 in.; L.: 17.71 in.; D.: 4.33 in.

1 000 - 1 500 €

Majestueux maître de l'Arctique, l'ours polaire – *Nanuk* dans la tradition Inuit – incarne force, endurance et spiritualité. Ici sculpté dans un os de baleine subtilement patiné par le temps, à la surface irrégulière et poreuse, il évoque, par la pureté de ses formes, la quête d'essence poursuivie par François Pompon. À travers la figure de l'ours, l'art Inuit célèbre la fragile harmonie entre l'humain, l'esprit et la nature et nous invite à découvrir la cosmologie du Grand Nord.

2

FRAGMENT DE TAPISSERIE FLAMANDE, AUDENARDE, FIN DU XVIe SIÈCLE

Feuilles d'aristoloche au cerf et aux lions

En laine et soie, animée d'un cerf bondissant et de deux lions attaquant un chien, le feuillage dentelé dans la tradition des millefleurs, une colonne sculptée à droite, la bordure à motif de frise de fleurs stylisées; restaurations, bordures rapportées
235 × 174 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A Flemish large-leaf tapestry fragment, Audenarde, late 16th century
92.51 × 68.50 in.

2 000 - 3 000 €

Proche de Tournai, la ville d'Audenarde s'inscrit dans la grande tradition des cités de lice flamandes. Dès le XVe siècle, ses tapisseries sont caractérisées par la présence de verdures aux «grandes feuilles» qui animent le fond des compositions. Feuilles d'acanthe ou aristoloches, ces éléments végétaux nous emportent dans un univers singulier, Éden fantasmé peuplé d'animaux réalistes ou fantastiques.

Dès l'origine ces exemples naturalistes connaissent un grand succès puisque nous retrouvons d'importantes commandes réalisées pour l'archiduc Philippe le Beau ou les grandes cours italiennes. Débarrassées de tout bagage iconographique, ces scènes de chasse ou de prédations deviennent des enseignements universels, évocation des plaisirs cynégétiques mais aussi rappel de la fragilité de la vie.

3

Jacob LAWRENCE

1917-2000

The capture – 1987

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée
«CP1/10» (série de 120 tirages
et 30 éditions d'artiste)
71 × 46 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Lithograph in colors
28 × 18.11 in.

2 000 - 3 000 €

4

FRONTON DE PAGODE CHOFA, THAÏLANDE

En bois sculpté, traces de polychromie
H.: 170 cm

Provenance:
Galerie Beurdeley & Cie, Paris
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A wooden Chofa temple spire, Thailand
H.: 67 in.

1 000 - 1 500 €

5

Attribué à l'artiste A du «Ledger Book» de Julian Scott, fin du XIXe siècle

Ledger Drawing

Graphite et crayon de couleur sur papier
Deux inscriptions, en bas à gauche «Ute», et en bas à droite «Sioux»
Julian Scott Ledger Book (p. 55)
Kiowa, Plaine centrale
19 × 30,5 cm

Provenance:
The Charles and Valerie Diker Collection, New York
Donald Ellis Gallery, New York
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Expositions:
The Drawing Center, New York, NY, 2 novembre - 21 décembre 1996
Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI, 17 janvier - 30 mars 1997
Joslyn Art Museum, Omaha, NE, 26 avril - 13 juillet 1997
Frick Art and Historial Center, Pittsburgh, PA, 7 août - 19 octobre 1997
The Art Gallery of Ontario, Toronto, novembre 1997 - 4 janvier 1998

Bibliographie:
Plains Indian Drawins 1865-1935: Pages From Visual History, Berlo, New York, Harry N. Abrams Inc., Publishers, 1996, p. 150-151

Ledger Drawing, graphite and colored pencil on paper
7.48 × 12 in.

1 000 - 2 000 €

Né entre 1860 et 1920 aux États-Unis, le «ledger art» est l'héritier de la tradition picturale amérindienne. À partir des années 1830, avec l'arrivée croissante de commerçants, d'explorateurs et de militaires dans la région des Grandes Plaines, les peuples autochtones utilisèrent les registres comptables employés par les Blancs pour documenter leur propre histoire, en dessinant parfois directement sur les listes d'inventaire existantes. D'abord chronique de gloires passées, le «ledger art» devint peu à peu le témoignage poignant d'une culture confrontée à l'assimilation.

Le «Ledger Book» de Julian Scott est un recueil de cinquante dessins réalisés, à la fin du XIXe siècle, par deux, voire trois guerriers amérindiens de la nation Kiowa. Chaque dessin du registre illustre une scène de vie dans les Plaines du Sud, avant et pendant les débuts de la période de mise en réserve – une époque marquée par de profonds bouleversements politiques et le déplacement massif des populations autochtones à travers l'ensemble des Grandes Plaines.

Bien que les noms des artistes Kiowa ayant réalisé ces compositions demeurent inconnus, au moins deux styles ont pu être identifiés. On désigne par convention ces artistes sous les noms «Julian Scott Artist A» et «Julian Scott Artist B», en référence au premier propriétaire non autochtone du registre.

6

POT COUVERT EN GRÈS ÉMAILLÉ BEIGE ET BRUN
Vietnam, Tanhoa, XII^{e}-XIII^{e} siècle

Reposant sur un pied ajouré et agrémenté de pétales, la panse et le couvercle à décor de feuilles stylisées; couvercle cassé et recollé, petits éclats
H.: 26 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A beige and brown glazed pot and cover, Vietnam, Tanhoa, 12th-13th century
H.: 10.23 in.

300 - 400 €

7

DEUX VASES EN GRÈS, THAÏLANDE, XIX^{e} SIÈCLE

La panse globulaire et côtelée, l'un surmonté d'un long col, l'autre décoré d'une frise de pétales sur l'épaulement; le long col cassé et restauré, éclats au pied de l'autre
H.: 22,7 et 24 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Two Thai pottery vases, 19th century
H.: 8.94 and 9.44 in.

200 - 300 €

6

7

8

8

École flamande du début du XVII^e siècle

Suiveur de Jan Brueghel I

Bouquet de fleurs dans un vase chinois de style Wanli

Huile sur cuivre
Porte un poinçon «KW» d'un fabriquant de cuivre anversois, le numéro «27» en blanc et une inscription à l'encre au verso
25,5 × 20,5 cm

Provenance:
Collection du comte A. de Pret Roose de Calesberg, Anvers;
Collection du comte J. de Bousies;
Sa vente, Paris, Galerie Charpentier, 24 mars 1953, n° 9, pl. VII (comme Jan Brueghel II);
Collection Philippe Dennery;
À l'actuel propriétaire par succession

Flowers in a vase, oil on copper, Flemish school, early 18th century
10 × 8 in.

2 000 - 3 000 €

9

9

GOURDE COLOQUINTE MONTÉE EN VASE, FRANCE OU ITALIE, XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Coloquinte naturelle à ton rouge, monture en cuivre doré ajouré à rinceaux et putti ailés, col en pavillon rapporté
H.: 24 cm; D.: 14 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A French or Italian gilt-brass mounted flask, 17th-18th century
H.: 9.44 in.; D.: 5.51 in.

400 - 600 €

10

TAMBOUR DE PLUIE EN BRONZE
Birmanie, XVIIIe-XIXe siècle

Le dessus à décor central d'une étoile entourée de frises de motifs géométriques, de poissons et de fleurs, la bordure agrémentée de quatre grenouilles en relief; important enfoncement

H.: 37 cm; D.: 49,5 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A Burmese bronze rain-drum,
18th-19th century
H.: 14.57 in.; D.: 19.48 in.

600 - 800 €

10

11

DEUX STATUETTES DE GUANDI EN GRÈS ÉMAILLÉ VERT, JAUNE ET BRUN
Chine, dynastie Ming, XVIe-XVIIe siècle

Représentés assis sur des banquettes, vêtus d'armures, le visage féroce, l'une datée de la dix-neuvième année de Jiajing (soit 1560) sur le dos de la banquette; restaurations et manques
H.: 32 et 33 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Two green, yellow and brown glazed figures of Guandi, China, Ming dynasty,
16th-17th century
H.: 12.59 and 12.99 in.

1 200 - 1 500 €

12

FRANCE, CHAMPAGNE, XVI[e] SIÈCLE

Sainte Catherine *ou* Sainte Suzanne

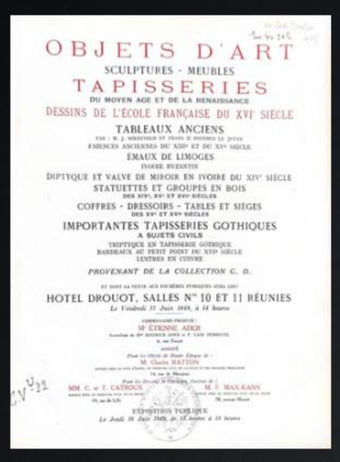
Figure en bois sculpté peint polychrome
La Sainte debout, vêtue d'une robe ceinturée à la taille; un ruban orne sa longue chevelure; elle tient un livre de la main droite; reposant sur un socle en bois d'époque postérieure; anciennes restaurations, manques, traces de xylophage
H.: 73 cm; H. totale: 79 cm

Provenance:
Ancienne collection Dormeuil, vente à Paris, le 17 juin 1949, lot 75
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie comparative:
Pierre-E. Leroy, *Sculptures en Champagne au XVI[e] siècle, 300 chefs-d'œuvres de la statuaire en champagne méridionale*, Faton, Dijon, 2009, pp. 211-235.

A carved polychrome wood figure of Saint Catherine or Saint Suzanna, French, Champagne, 16th century
H.: 28.74 in.; Total H.: 31.10 in.

3 000 - 5 000 €


OBJETS D'ART
SCULPTURES - MEUBLES
TAPISSERIES
DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE
DESSINS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI[e] SIÈCLE
TABLEAUX ANCIENS
EMAUX DE LIMOGES
STATUETTES ET GROUPES EN BOIS
COFFRES - DRESSOIRS - TABLES ET SIÈGES
IMPORTANTES TAPISSERIES GOTHIQUES
PROVENANT DE LA COLLECTION C. D.
HOTEL DROUOT, SALLES N° 10 ET 11 RÉUNIES

Catalogue de l'Hôtel Drouot, 17 juin 1949, lot 75

Sainte Catherine est une figure importante de la chrétienté, souvent célébrée comme une martyre. Selon la tradition, elle aurait vécu au III[e] ou IV[e] siècle à Alexandrie, en Égypte. Fille d'un noble païen, elle aurait reçu une éducation exceptionnelle, devenant une érudite et une oratrice talentueuse, ce qu'évoque le livre qu'elle tient dans sa main droite. L'histoire raconte qu'elle se serait convertie au christianisme et aurait commencé à prêcher la foi chrétienne, attirant l'attention de l'empereur Maxence.
Ce dernier, furieux de ses discours et de sa popularité, aurait tenté de la convaincre de renoncer à sa foi et de l'épouser, mais Catherine aurait refusé.

Suzanne est une martyre romaine des premiers siècles, la légende la dit belle et savante. L'empereur Dioclétien la voulait pour épouse du futur empereur Maximien. Lorsqu'elle révéla qu'elle était chrétienne, les deux officiers chargés de l'amener au palais impérial se convertirent. Ils furent tous trois décapités. Un II août du IV[e] ou V[e] siècle, était consacrée, à Rome, près des Thermes de Dioclétien, une basilique fondée par le prêtre Gaïus, qui sera dédiée à sainte Suzanne.

13

DEUX RARES STATUES DE GUANYIN FORMANT APPLIQUES EN BOIS SCULPTÉ Chine, dynasties Tang-Song, VII^e-XII^e siècle

Représentées assises en position relaxante sur des lotus, une main posée près de la joue, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon et maintenus par une tiare, vêtues de dhoti, parées de bijoux, traces de polychromie; usures et petits manques
H.: 43,5 et 44,5 cm

Provenance:
Collection Paul Houo-Ming-Tse de Pékin,
Objets d'art de la Chine, Hôtel Drouot, vente du 15 au 17 février 1932, lot 70-71
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
Preuves des Antiquités de Chine, Paul Houo-Ming-Tse, Ta-Kou-Tchai, Pékin, 1930, p. 289

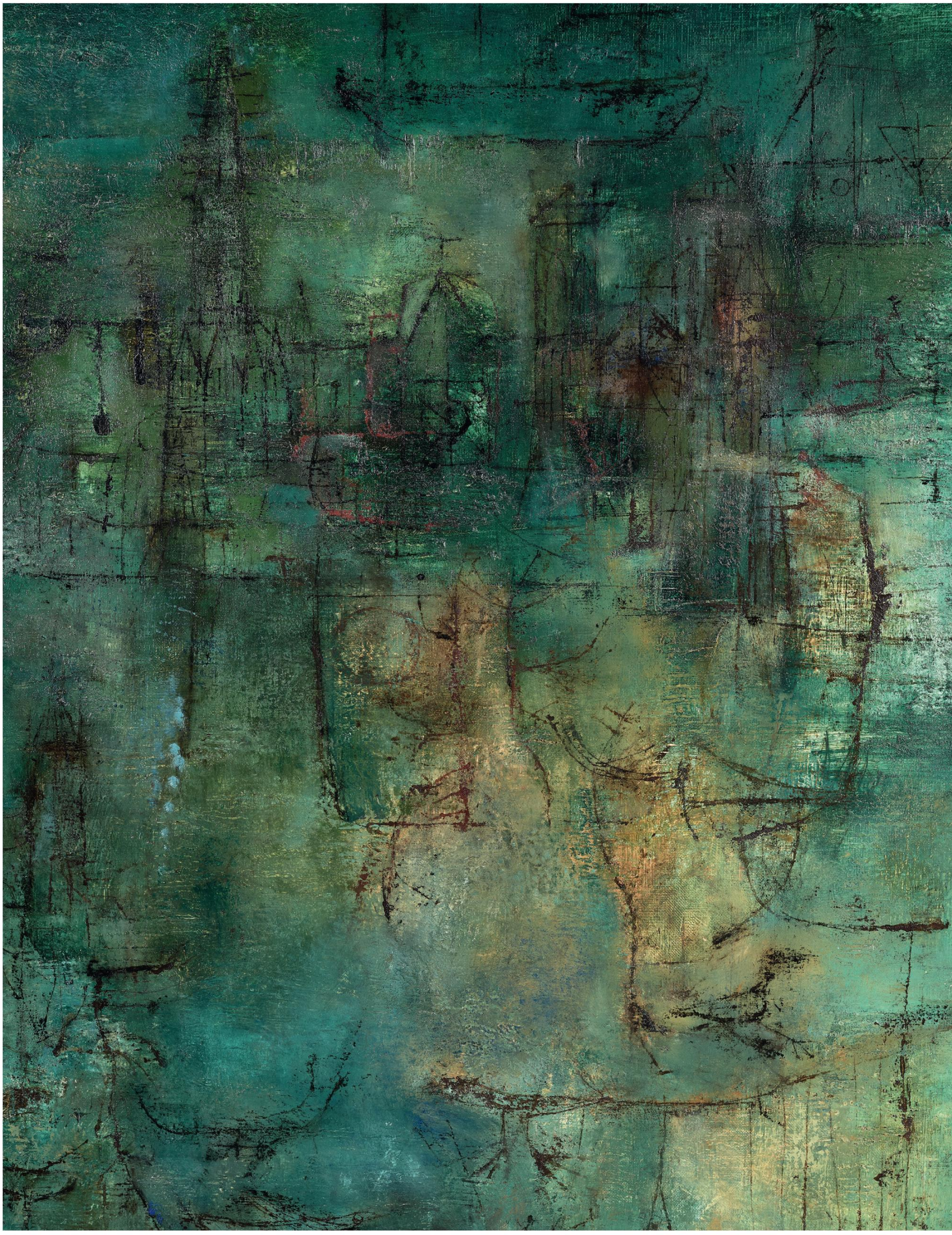
Two rare wooden figures in high relief depicting Guanyin, China, Tang-Song dynasties (7th-12th century)
H.: 16.93 and 17.32 in.

30 000 - 50 000 €

PREUVES DES ANTIQUITÉS
DE
CHINE
PAR
PAUL HOUO-MING-TSE
PROPRIÉTAIRE DE LA
TA-KOU-TCHAI
PÉKIN
1930
TOUS DROITS RÉSERVÉS.

COMMENT FURENT DÉCOUVERTES LES PREMIÈRES STATUES EN BOIS.

Preuves des antiquités de Chine, Paul Houo-Ming-Tse, Pékin, 1930, nos statues illustrées



Détail du lot 14

ZAO WOU-KI
Ville verte, 1952

Ville verte, un tableau important du peintre Zao Wou-Ki, important par sa qualité picturale, important par son style si caractéristique – entre figuration et abstraction –, par son format, 1,30 m × 1,50 m, par sa date : 1952.

Zao Wou-Ki a été le peintre chinois devenu le plus célèbre en Occident dans la deuxième moitié du XXe siècle : célèbre à Paris, où il était arrivé en provenance de Shanghai en 1948, puis au fur et à mesure de son évolution, de ses expositions, de ses contacts, de ses succès, célèbre dans le monde entier et à la fin de sa vie, jusque dans son pays natal, la Chine communiste.

Issu d'une famille aisée, Zao Wou-Ki arrive à Paris doté d'une forte culture artistique qui repose sur la connaissance approfondie de l'art classique chinois et de la peinture occidentale découverte à travers les livres et les reproductions. Il passe un temps à l'Académie de la Grande Chaumière dans l'atelier d'Othon Friesz. Son art est figuratif, il peint des paysages, des natures mortes, des nus dans un intérieur dans la suite de la peinture moderne occidentale. Il expose dès 1949 à la galerie Creuze, à partir de 1951 chez Pierre Loeb. Lors d'un voyage en Suisse, Zao Wou-Ki découvre

***Ville verte* (Green City), an important painting by Zao Wou-Ki, is significant for its pictorial quality, its highly distinctive style – between figuration and abstraction – its size (1.30 m × 1.50 m), and its date: 1952.**

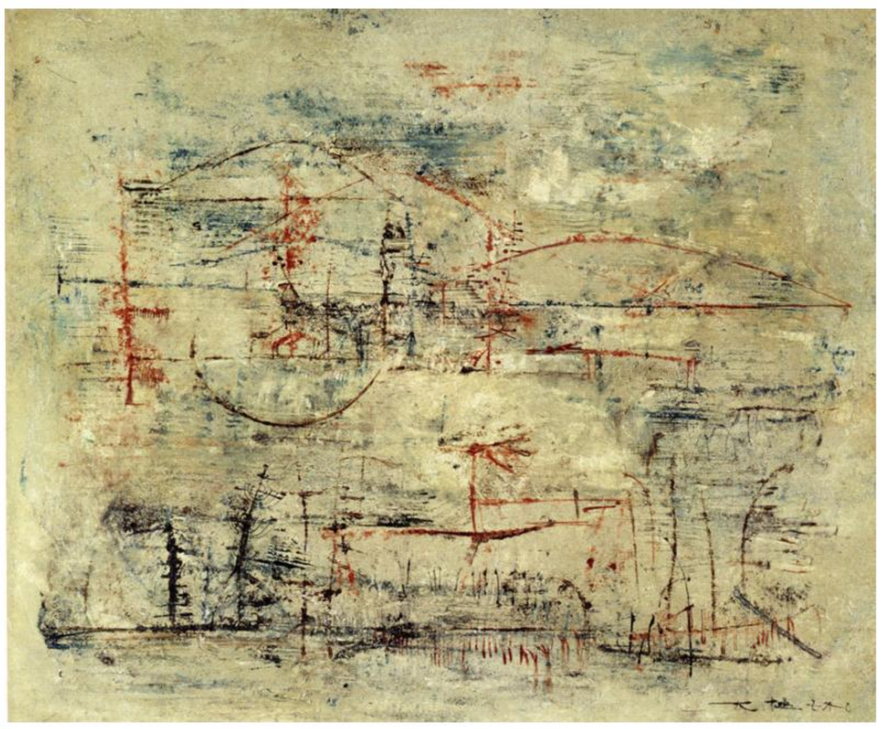
Zao Wou-Ki was the Chinese painter who became the most famous in the West during the second half of the 20th century: famous in Paris, where he arrived from Shanghai in 1948, and increasingly well-known throughout the world as his style evolved, as he exhibited, made connections, and gained success – eventually achieving recognition even in his native country, Communist China.

Coming from a wealthy family, Zao Wou-Ki arrived in Paris with a strong artistic background, based on a deep knowledge of classical Chinese art and Western painting, which he had discovered through books and reproductions. He spent time at the Académie de la Grande Chaumière in the studio of Othon Friesz. His early art was figurative: he painted landscapes, still lives, and nudes in interiors, following in the tradition of modern Western painting. He held his first exhibition in 1949

《绿色城市》是赵无极艺术生涯中的一幅重要作品，其价值不仅体现在完美的品相保存，更在它标志性的过渡风格——在具象与抽象之间开辟出独特的视觉语言。这幅创作早期（1952年）的大尺幅油画（130 × 150 cm）展现了艺术家当时的探索轨迹。

赵无极是二十世纪下半叶在西方最负盛名的华人艺术家。他1948年离开上海，先在巴黎崭露头角。随后又凭借其不断演进的艺术风格、丰富的展览和人际互动，逐渐享誉全球。直至晚年，他的声望终于跨越阻隔，荣归故土，在中国亦获推崇。

赵无极出生于书香世家，赴法时已深谙中国传统艺术精髓，同时通过文献研习西方绘画。他曾在大茅舍学院（la Grande Chaumière）的奥东·弗里茨（Othon Friesz）工作室进修，早期创作延续西方现代主义脉络，以风景、静物和室内人体为主。1949年首次展览于克勒兹画廊（galerie Creuze），1951年起与皮埃尔·洛布（Pierre Loeb）画廊合作。瑞士之行成为其艺术转折的重要契机，追随保罗·克利（Paul Klee）的作品，一跃



Zao Wou-Ki, *Sans titre*, 1952 D.R.

Zao Wou-Ki, *Forêt verte*, 1953-1954 D.R.

l'art de Paul Klee qui va le marquer profondément, à l'instar de nombreux artistes de sa génération et qui va changer l'orientation de son art : c'est ce dont témoigne le tableau *Ville verte*.

Grand format, peinte à l'huile, l'œuvre se découvre en deux temps : une vaste surface de couleur verte avec des nuances teintées d'ocre jaune, passant du sombre au clair, le haut, le centre et le bas se trouvant chargés de graffitis, de traits et de lignes de toutes natures, formant un réseau arachnéen qui n'est pas sans rappeler la calligraphie de son pays. Dominent une impression de mystère, un sentiment d'incertitude.

Au deuxième examen, les choses se découvrent. Dans ce réseau de lignes apparaissent par endroits des bateaux, des mâts, des grues, des bâtiments, une église, son clocher, quelques édifices surmontés d'un autre bateau vu de profil, tout un monde qui se révèle au fur et à mesure de façon précise et hésitante pour venir animer cette vaste étendue. Il s'agit d'une véritable écriture qui se déroule en contrepoint de la modulation des surfaces.

at Galerie Creuze and began exhibiting with Pierre Loeb from 1951 onwards. During a trip to Switzerland, Zao Wou-Ki discovered the work of Paul Klee, which had a profound impact on him – as it did on many artists of his generation – and marked a turning point in his artistic direction. This turning point is reflected in the painting *Green City*.

A large oil painting, the work unfolds in two stages: a vast green surface with yellow ochre hues, shifting from dark to light, with the top, center and bottom filled with graffiti-like marks, strokes and lines of all kinds, forming a spiderweb-like network reminiscent of the calligraphy of his homeland. The viewer is struck by a sense of mystery, a feeling of uncertainty.

Upon closer inspection, details emerge. Within this web of lines, one begins to discern boats, masts, cranes, buildings, a church with its steeple and several structures topped by another boat seen in profile, a whole world slowly and hesitantly reveals itself, animating the vast surface. It is a kind of writing,

而入抽象的世界——这种影响在《绿色城市》中得到充分体现。

这件大尺幅油画作品的观赏，需分为两个层次：首先映入眼帘的是一片浩瀚的绿色调域，从暗沉的墨绿渐变为透亮的青绿，其间穿插赭石色的微妙变化；画面各区域布满涂鸦式的线条——笔触或如刀劈斧削的凌厉短划，或似游丝般的绵长线条，交织成一张蛛网般的视觉网格，不禁让人联想到东方书法的韵律。画面神秘，令人仿佛置身迷雾，朦胧而悸动。

当视线再次停留时，画面开始低语。纵横交错的线条网格间，逐渐浮现出斑驳的意象——船舶、塔吊、错落的建筑群、尖顶的大教堂；更远处，几栋屋宇之上竟悬浮着一艘侧影的孤舟。这些元素如同记忆的幽灵，在色彩的潮汐中时隐时现。它们既精确又含蓄，为广袤的色域注入生机。分明是一场酣畅淋漓的视觉书写，以线条为音符，与色块的变奏，展开复调对话。

On voit bien la leçon que Zao Wou-Ki a retenue de Paul Klee, si l'on compare ce tableau, essentiel dans son évolution artistique, avec *Chambre avec habitants, vue perspective* (1921, Berne, Zentrum Paul Klee) du maître du Bauhaus.

Pendant quelques années jusqu'en 1954, Zao Wou-Ki poursuivra dans cette voie comme le montre son tableau *Cathédrale et ses environs* (1952-1953, Paris, Centre Pompidou). Il quittera ce style pour se tourner définitivement vers l'abstraction dont il deviendra l'un des chefs de file. Ses compositions pleines de lyrisme et qui jouent subtilement de l'allusion s'intitulent alors *04. 05. 64* (1964, Paris, Centre Pompidou), du jour où elles ont été créées.

Zao Wou-Ki comme le note Claude Roy, est « un grand peintre qui poursuit dans son œuvre une dizaine au moins de grands siècles de l'art chinois » tout en étant « l'un des meilleurs peintres modernes de l'Occident ».

Serge Lemoine

One can clearly see the lesson Zao Wou-Ki took from Paul Klee, particularly when comparing this painting – essential to his artistic evolution – with *Room with Inhabitants, Perspective View* (1921, Bern, Zentrum Paul Klee), by the Bauhaus master.

For several years, until 1954, Zao Wou-Ki continued along this path, as seen in his painting *Cathedral and its surroundings* (1952–1953, Paris, Centre Pompidou). He would later move away from this style and fully embrace abstraction, becoming one of its leading figures. His lyrical compositions, subtly suggestive, would then be titled after the date of their creation, such as *04.05.64* (1964, Paris, Centre Pompidou).

As Claude Roy observed, Zao Wou-Ki was "a great painter who carries within his work at least ten great centuries of Chinese art" while also being "one of the finest modern painters of the West".

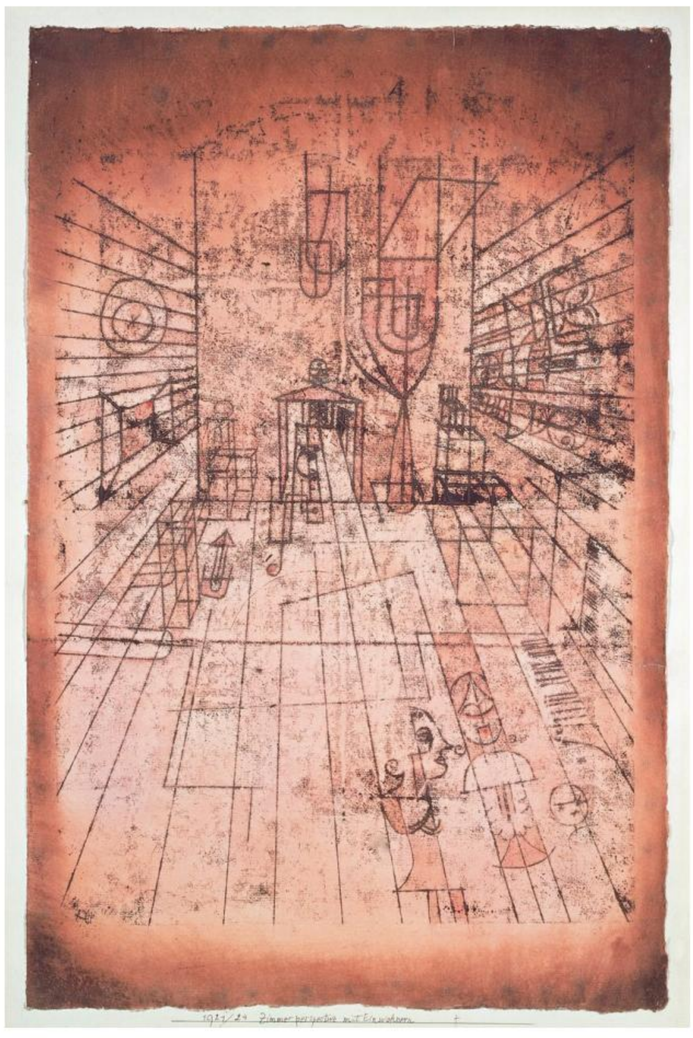
Serge Lemoine

赵无极的这种表现手法，与包豪斯大师保罗·克利1921年的作品《透视视角下的居民房间》（现藏于瑞士伯尔尼的保罗·克利中心）形成跨时空对话。

直至1954年前，赵无极持续沿袭这一创作路径，如巴黎蓬皮杜中心馆藏的《大教堂及其周边》（1952-1953）所示。此后，他彻底转向抽象主义，并成为该领域的先驱。那些充满诗性的、以微妙隐喻构建的作品，均以创作日期命名，例如蓬皮杜中心的馆藏《1964年5月4日》。

正如艺术评论家克洛德·罗伊（Claude Roy）所言：赵无极是一位承续中国千年艺术脉络的集大成者，亦是西方现代绘画最杰出的代表之一。

Serge Lemoine



Paul Klee, *Chambre avec habitants, vue perspective* © Zentrum Paul Klee, Berne

Zao Wou-Ki, *04.05.64*, 1964 D.R.

14

ZAO Wou-Ki

1920-2013

Ville verte – mai 1952

Huile sur toile
Signée en bas à droite en chinois et en pinyin «Zao», contresignée deux fois, datée et titrée au dos «Zao Wou-Ki, Zao Wou-Ki, Ville Verte, Mai 1952»
130 × 150 cm

Provenance:
Galerie Pierre, Paris
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
F. Marquet-Zao & Y. Hendgen, *Catalogue Raisonné des Peintures de Zao Wou-Ki, Volume I, 1935-1958*, Éditions Flammarion, Paris, 2019, reproduit en couleur sous le nºP-0277, pp.144 & 296
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le nºP-52-12.

Oil on canvas, signed lower right in Chinese and in Pinyin, signed again twice, dated and titled on the reverse; 51.18 × 59.05 in.

2 500 000 - 3 500 000 €

14

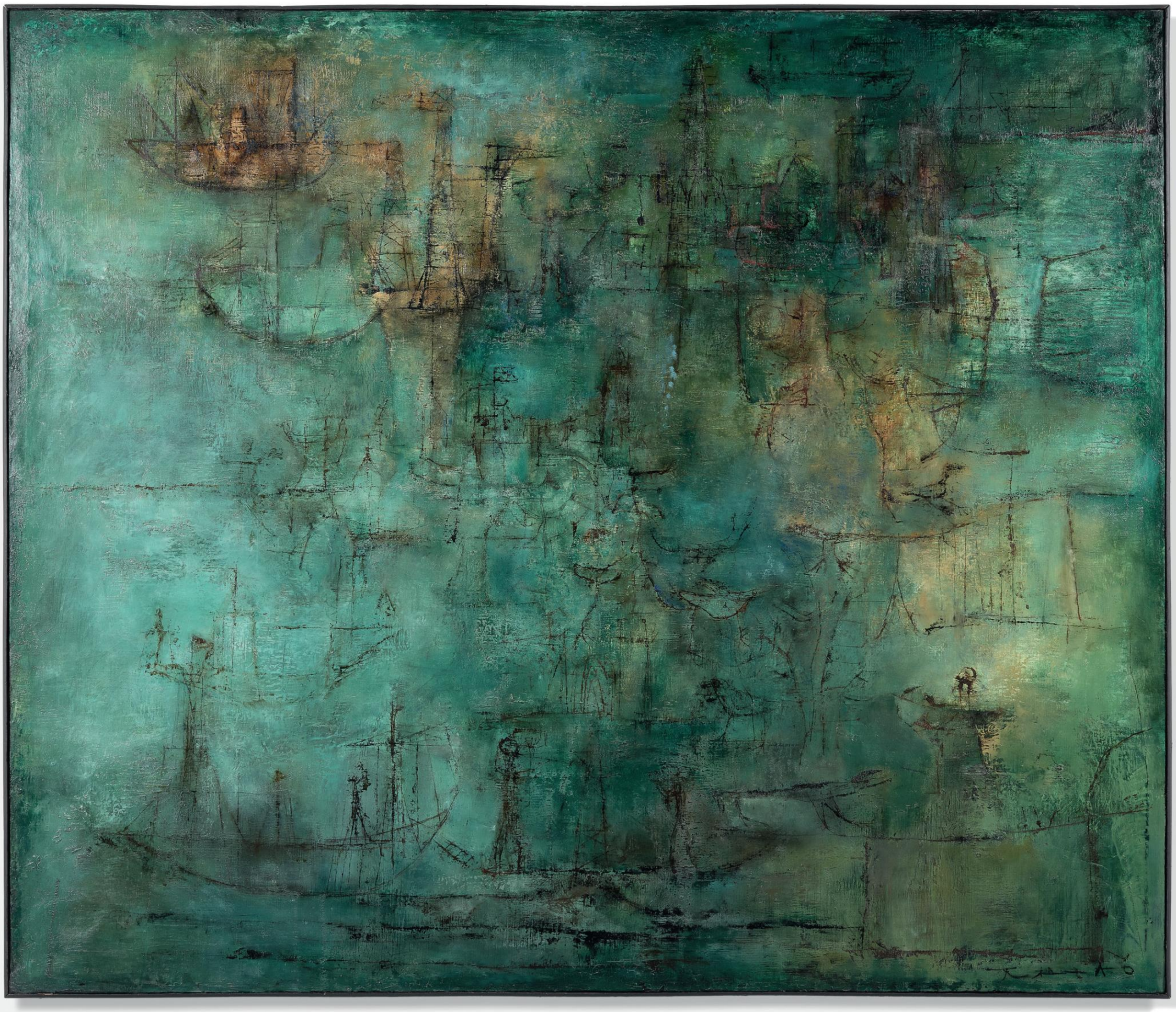
赵无极（1920-2013）
《绿色城市》— 1952年5月
油彩 画布
款识：无极ZAO（右下）；ZAO WOU-KI 150x130 ZAO WOU-KI VILLE VERTE 150x130 MAI 1952（画背）
130 x 150 厘米（51 ¼ x 59 in.）

来源：
巴黎皮埃尔·勒布画廊
Philippe Dennery 私人珍藏
现由家族后人承袭所珍

出版：
2019年《赵无极绘画作品图录全集·第一卷1935 - 1958》由F. Marquet-Zao与Y. Hendgen编纂，法国巴黎Flammarion出版（图版 第P-0277图，第144及296页）
本作品已收录于赵无极基金会文献库，编号P-52-12

估价：2,500,000 - 3,500,000欧元

Zao Wou-Ki dans son atelier, dans les années 50 D.R.

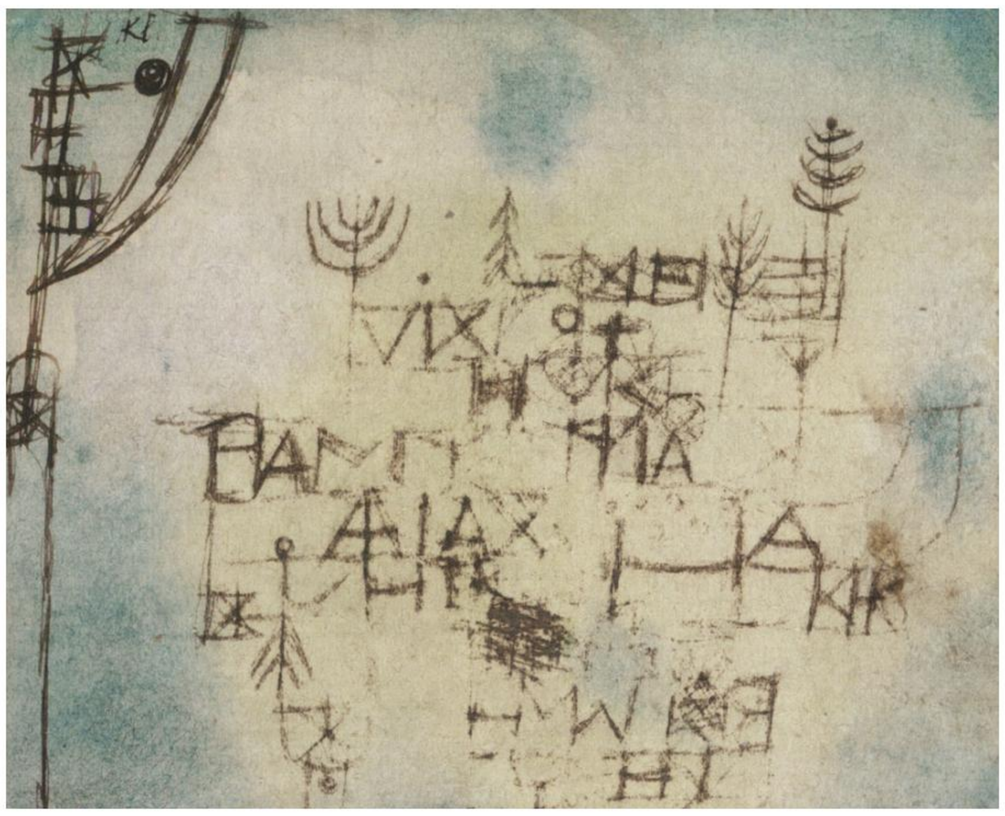


14

ZAO Wou-Ki

1920-2013

Ville verte – mai 1952



Paul Klee, *Alte Inschrift*, 1919 D.R.

Ville verte est une œuvre exceptionnelle de Zao Wou-Ki réalisée en 1952. Elle incarne à la fois la rencontre harmonieuse entre les traditions artistiques de l'Orient et de l'Occident, et la phase cruciale où Zao Wou-Ki amorce sa transition du figuratif vers l'abstraction.

Dès l'enfance, Zao Wou-Ki nourrit une fascination pour les paysages de la dynastie Song; ici, il s'attache à insuffler à sa composition un sentiment de sérénité et de poésie, transposant dans une vision moderne l'imaginaire poétique traditionnel chinois.

C'est lors d'un voyage en Suisse, en 1951, que Zao Wou-Ki découvre l'œuvre de Paul Klee. Il se reconnaît dans le monde intime et poétique de l'artiste suisse-allemand, proche de sa propre sensibilité, et adopte une démarche similaire, s'éloignant progressivement de la figuration pour explorer de nouveaux territoires. Klee lui offre une liberté nouvelle: celle de dépasser les apparences, de faire dialoguer signes, lettres et couleurs, et de concevoir la peinture comme une construction intérieure plus que comme une reproduction du réel. La peinture de Klee acquiert dès lors une dimension initiatique dans l'œuvre du peintre chinois au point qu'il achète dans une galerie de Bâle une petite aquarelle de Klee de 1919, *Alte Inschrift*, qui est un jeu graphique autour des lettres du prénom Emma.

Ville verte (green city) is an exceptional work by Zao Wou-Ki, painted in 1952. It embodies both the harmonious encounter between Eastern and Western artistic traditions, and the pivotal phase during which Zao Wou-Ki began his transition from figuration to abstraction.

From childhood, Zao Wou-Ki was fascinated by the landscapes of the Song dynasty; here, he seeks to infuse his composition with a sense of serenity and poetry, transposing traditional Chinese poetic imagery into a modern vision.

It was during a trip to Switzerland in 1951 that Zao Wou-Ki discovered the work of Paul Klee. He identified with the intimate and poetic world of the Swiss-German artist, so close to his own sensitivity, and adopted a similar approach, gradually moving away from figuration to explore new artistic territories. Klee offered him a new kind of freedom: the freedom to go beyond appearances, to make signs, letters and colours interact, and to conceive painting as an inner construction rather than a reproduction of reality. Klee's painting thus took on an initiatory dimension in the Chinese artist's work, so much so that he purchased a small watercolour by Klee dated 1919,

赵无极艺术生涯中的关键作品《绿色城市》创作于1952年，它既是东西方传统艺术精髓的完美共生，也是艺术家从具象风格迈向抽象表现的重要转折。赵无极自幼痴迷宋代山水画的空灵意境，在这幅作品中便可见一斑。他将传统诗情转化为现代视觉语言，构筑出静谧而深邃的艺术境界。

在1951年的瑞士之行中，赵无极接触到了保罗·克利（Paul Klee）。这位瑞士裔德国籍的艺术家充满诗意的作品，让赵无极找到了与自己艺术敏感度共鸣的表达方式，自此摆脱具象的艺术道路，探索新的创作领域。克利赋予了赵无极一种全新的自由——超越表象，让符号、文字与色彩相互对话，视绘画为内在构建而非实际的重现。赵无极甚至通过巴塞尔的一家画廊购藏了克利1919年的小幅水彩画《古老铭文》。这件以名字“Emma”的字母为创作元素的作品，进一步激发了他对图形符号的探索，具有了启蒙性的意义。

由此，赵无极进入了所谓“克利时期”（1951-1954）的创作阶段。抽象化的表现愈加突出。充满破碎的线条和抽象的字符，空间、形状与色彩逐渐构筑成一个稠密而

Ainsi s'amorce ce que l'on désignera comme la «période Klee» (1951–1954) de Zao Wou-Ki, marquée par une abstraction grandissante habitée de signes et de lignes brisées, où l'espace, les formes et les couleurs composent un univers dense, poétique et profondément original. L'œuvre *Ville verte* s'inscrit pleinement dans ce nouveau souffle créatif.

Alors que Zao Wou-Ki voyage en Belgique et aux Pays-Bas en 1952, il est profondément impressionné par le spectacle grandiose des ports d'Anvers et d'Amsterdam. Ce périple visuel, renforcé par la découverte dans les musées locaux de nombreuses marines flamandes et hollandaises stimulent sa recherche sur la ligne et la perspective.

Ville verte représente une scène portuaire animée, où se mêlent silhouettes humaines, bateaux, grues, clocher et tours, comme surgis d'un monde en effervescence, le tout baigné dans une atmosphère dominée par des nuances de vert.

***Alte Inschrift*, in a gallery in Basel. The piece is a graphic play on the letters of the name Emma.**

Thus began what is known as Zao Wou-Ki's "Klee period" (1951-1954), marked by an increasing abstraction filled with signs and broken lines, where space, forms and colours combine into a dense, poetic and profoundly original universe. The work *Ville verte* fits perfectly into this new creative spirit.

During a journey through Belgium and the Netherlands in 1952, Zao Wou-Ki was deeply impressed by the majestic spectacle of the ports of Antwerp and Amsterdam. This visual journey, reinforced by the discovery of numerous Flemish and Dutch seascapes in local museums, stimulated his exploration of line and perspective.

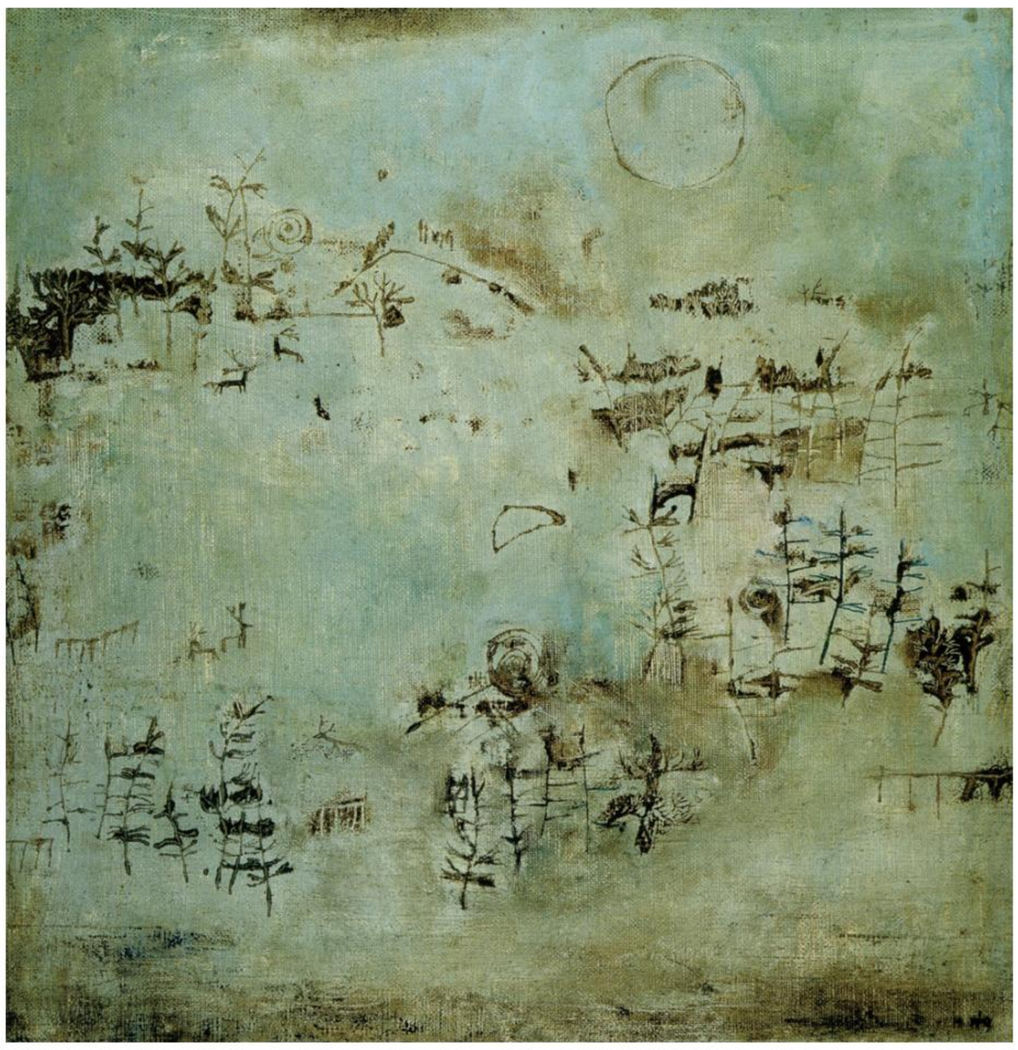
***Ville verte* depicts a lively port scene, blending human silhouettes, boats, cranes, bell**

诗意的独特宇宙。《绿色城市》正是这一阶段的典范之作。

1952年，赵无极在游历比利时和荷兰时，被安特卫普和阿姆斯特丹港口的宏伟景象深深震撼。此行让他得以在当地美术馆中欣赏到大量的佛兰德与荷兰海港的画作，同时激发了他对线条与透视关系的进一步探索。

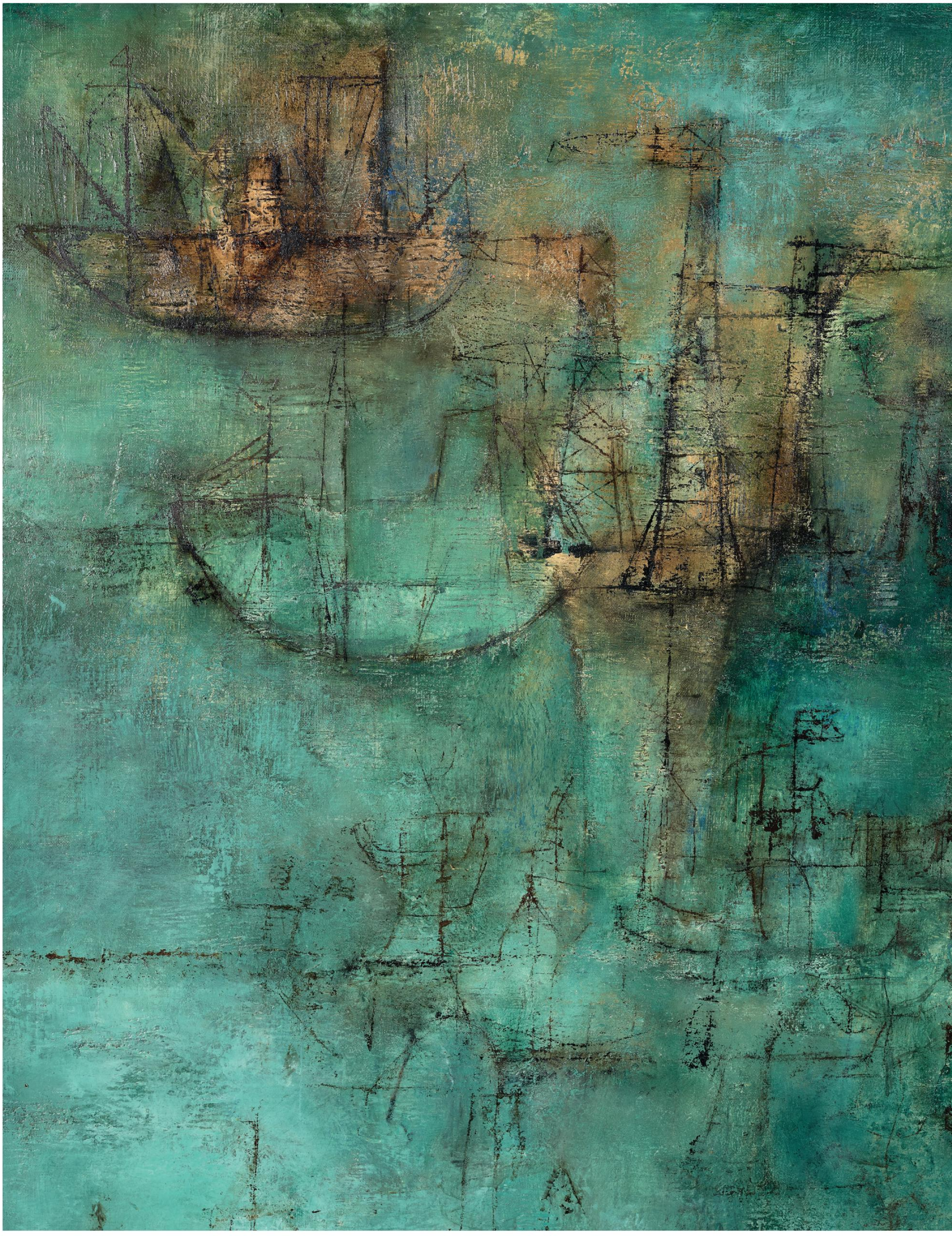
《绿色城市》描绘了一个生机勃勃的港口场景：人物、船只、塔吊、钟楼等意象在画面上交织，仿佛从一个充满活力的世界中涌现而出。整个画面沉浸在浩瀚的绿色氛围之中。观者的视线被引导着从前景的小船，滑向水面的粼粼波光，最终延伸至背景升起的城市轮廓。层次分明、自然流畅。

既是海景也是城市风光，《绿色城市》充分展现了赵无极敏锐的观察力和对世界



Paul Klee, *Sans titre (Paysage vert)*, 1949 D.R.

Zao Wou-Ki, *Sans titre (Vert émeraude)*, circa 1950 D.R.



Détail du lot 14

Paul Klee, *Chasse et Pêche*, 1952 D.R.

Zao Wou-Ki, *Bateaux au clair de lune*, 1952 D.R.

Le regard du spectateur est invité à suivre un parcours visuel fluide : il commence par les embarcations au premier plan, glisse sur les reflets de l'eau, puis remonte vers le port et la ville qui s'élèvent en arrière-plan.

À la fois marine et paysage urbain, *Ville verte*, montre un artiste qui aiguise son regard et déconstruit le monde. La scène devient un prétexte à l'expérimentation graphique : la composition est envahie de signes, d'éléments fragmentés, de rythmes picturaux qui tendent vers l'abstraction. Le dessin se fait pictogramme. La répétition des motifs conduit l'artiste à épurer et à styliser progressivement les formes, jusqu'à les transformer en un enchevêtrement de lignes au graphisme tranchant et affûté. Le tout fusionne et s'entrechoque dans un tumulte poétique empreint de mouvement. Ce foisonnement linéaire évoque l'animation des chantiers navals, des docks, la verticalité des grues et des mâts des voiliers sur les eaux miroitantes.

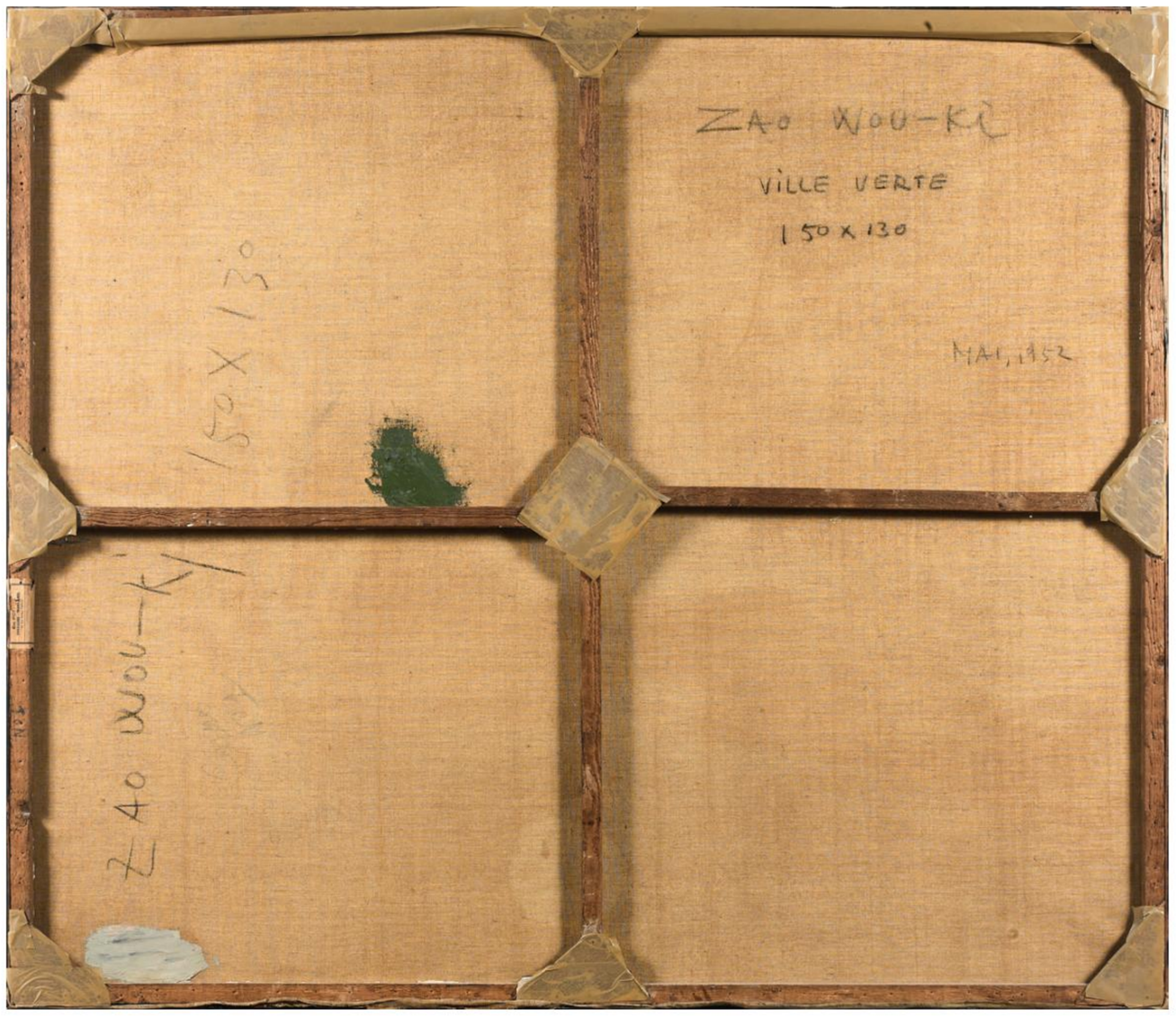
tower and towers, all emerging from a vibrant, bustling world and bathed in an atmosphere dominated by shades of green. The viewer's gaze is drawn into a fluid visual journey: beginning with the boats in the foreground, it glides across the water's reflections and then rises towards the port and the city in the background.

Both seascape and urban landscape, *Ville verte* shows an artist sharpening his gaze and deconstructing the world. The scene becomes a pretext for graphic experimentation: the composition is filled with signs, fragmented elements and pictorial rhythms that verge on abstraction. Drawing becomes a pictogram. The repetition of motifs leads the artist to progressively simplify and stylize forms, until they are transformed into a dense network of sharp, incisive lines. All these elements merge and collide in a poetic

的解构。作品中的场景成为了一个图形实验的载体，充满了符号、碎片化的元素以及趋于抽象的视觉节奏。绘画的语言逐渐转化为象形文字。重复的图像被逐渐简化、提炼，最终转化为一个个锋利线条交织成的视觉网络。万物在此交融，化作一场裹挟着动势的诗性风暴。这种线条的堆叠，使人联想到船厂熙攘、吊机参天，更有千帆桅影，尽数化作墨韵荡漾。

赵无极还巧妙地使绘画与色彩进行复调对话。细心观察，可以看到层层的色彩微妙叠透，尽显艺术家对油画媒材的掌控，和笔势的灵动自如。翠绿色主导了整个画面，辅以赭石色与胭脂红的点缀，呈现出水域的深邃。这种色彩的和谐赋予了作品动感、能量和深刻的层次感。绿色成为诗意的纽带，将画面中的各个元素统一，最终汇聚成一场色彩交

L’atelier de Zao Wou-Ki au 51 bis, rue du Moulin-Vert, à Paris, en 1953 © Dimitri Kessel



Vue du dos du tableau

L’artiste fait aussi dialoguer le dessin et la couleur. En observant attentivement, on perçoit une subtile superposition de couches de couleurs, révélant la maîtrise technique de l’artiste et l’habileté de son geste. Le vert émeraude domine la composition, enrichi par des touches d’ocre et de carmin, évoquant les profondeurs aquatiques. Cette harmonie chromatique confère à l’œuvre une dynamique, une énergie et une profondeur saisissante. Le vert devient ainsi un liant poétique, unifiant les différents éléments du tableau, jusqu’à les faire converger dans une symphonie chromatique d’une grande intensité.

Enfin, le format imposant de l’œuvre (130 × 150 cm) constitue une exception notable dans la production de Zao Wou-Ki à cette période. Entre 1951 et 1953, les archives de l’artiste ne recensent pas plus de huit toiles de cette envergure. Cette rareté confère à *Ville verte* un statut tout à fait remarquable, tant par ses dimensions que par sa portée artistique.

tumult full of motion. This linear profusion evokes the bustle of shipyards and docks, the verticality of cranes and the masts of sailboats shimmering on the water.

The artist also orchestrates a dialogue between drawing and colour. On closer observation, one can discern the subtle layering of colours, revealing his technical mastery and delicate brushwork. Emerald green dominates the composition, enriched by touches of ochre and carmine, evoking the depths of aquatic worlds. This chromatic harmony infuses the work with striking dynamism, energy and depth. The colour green thus becomes a poetic binder, unifying the various elements of the painting until they converge into a grand chromatic symphony.

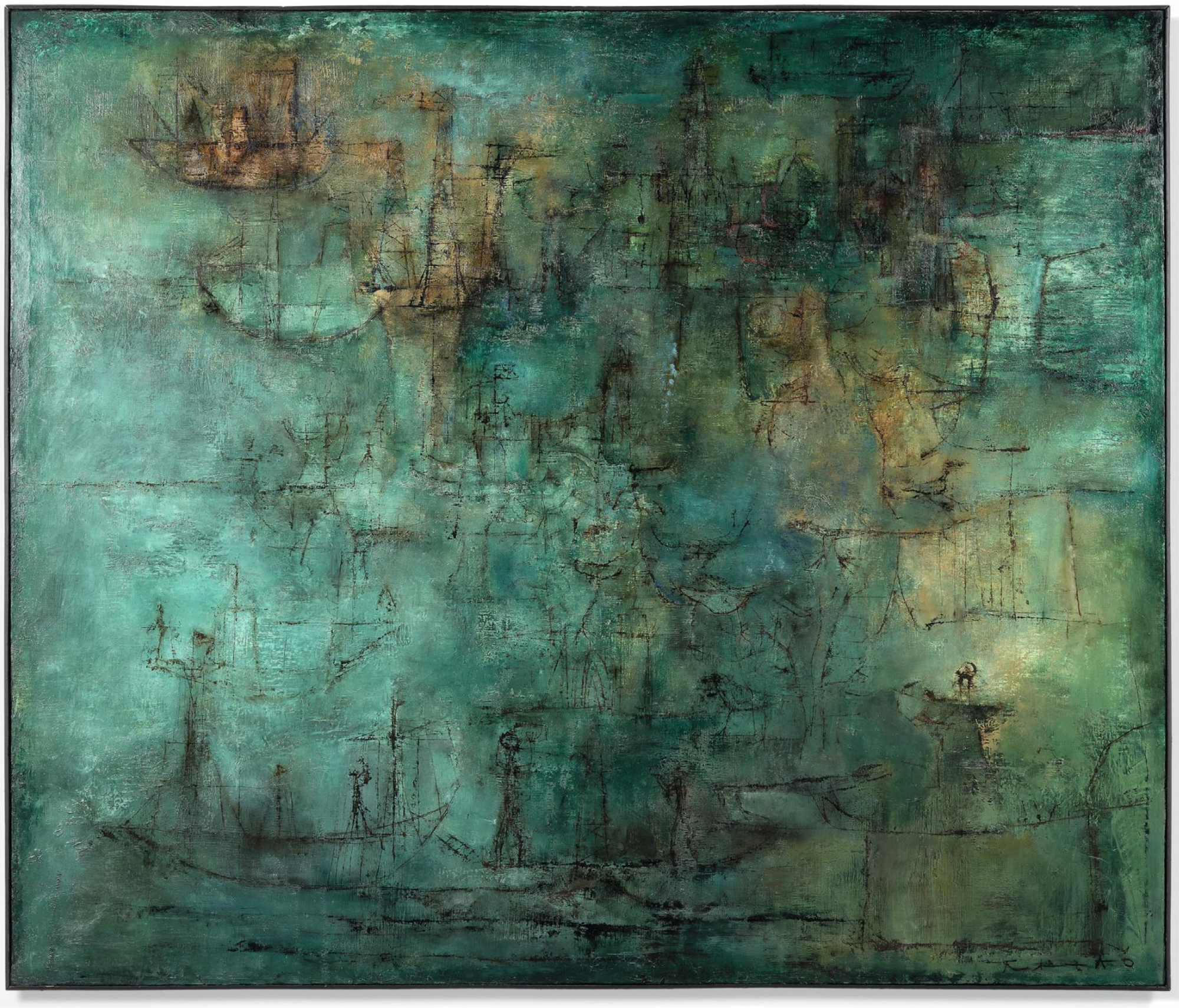
Finally, the large dimensions of the work (130 × 150 cm / 51 × 59 in.) is a notable exception in Zao Wou-Ki’s production at the time. Between 1951 and 1953, the artist’s archives record no more than eight paintings of this

响曲，充满强烈的视觉冲击力。

此外，《绿色城市》的大尺幅（130 x 150 cm）在赵无极同期作品中极为罕见。1951至1953年间，类似尺幅的画作仅有八幅。这一稀缺性使得此作无论从尺寸还是艺术价值上，都显得尤为珍贵。

《绿色城市》来自著名的皮埃尔画廊（Galerie Pierre）。赵无极自1948年起居住在巴黎，1951年1月4日，亨利·米修（Henri Michaux）引领画商皮埃尔·洛布（Pierre Loeb）访问了赵无极的工作室。被赵无极的作品打动后，画商在三个月后购买了十一幅作品。同年6月，赵无极在该画廊举办了首次个展，标志着他与该画廊卓有成效的合作关系的开始。他与画廊的其他艺术家——让·保罗·里奥佩尔（Jean-Paul Riopelle）、雅克·日耳曼（Jacques Germain）、维埃拉·达席尔瓦（Maria Helena Vieira

Détail du lot 14



Ce tableau provient de la célèbre Galerie Pierre. Zao Wou-Ki vit à Paris depuis 1948 quand le 4 janvier 1951, Henri Michaux emmène le marchand d'art Pierre Loeb visiter l'atelier du peintre chinois. Séduit par son travail, le marchand acquiert onze toiles trois mois plus tard. En juin de la même année, Zao Wou-Ki montre son travail pour la première fois à la galerie, marquant ainsi le début d'une collaboration fructueuse. Il exposera aux côtés de ses confrères de la galerie -Jean-Paul Riopelle, Jacques Germain, Maria Helena Vieira da Silva et Georges Mathieu – jusqu'en 1957.

Ville verte symbolise à la perfection ce nouveau langage pictural que Zao Wou-Ki développe à cette époque, prélude à son passage vers l'abstraction, et s'impose comme un jalon majeur dans l'évolution de son œuvre.

scale. This rarity gives *Ville verte* a truly remarkable status, both in terms of its size and its artistic scope.

This painting comes from the renowned Galerie Pierre. Zao Wou-Ki had been living in Paris since 1948 when, on January 4, 1951, poet Henri Michaux introduced art dealer Pierre Loeb to the Chinese painter's studio. Captivated by his work, Loeb purchased eleven canvases three months later. In June of the same year, Zao Wou-Ki exhibited at the gallery for the first time, marking the beginning of a fruitful collaboration. He would go on to exhibit alongside fellow gallery artists -Jean-Paul Riopelle, Jacques Germain, Maria Helena Vieira da Silva and Georges Mathieu – until 1957.

***Ville verte* perfectly symbolises the new pictorial language that Zao Wou-Ki was developing at the time, announcing his move towards abstraction, and stands as a major milestone in the evolution of his artistic journey.**

da Silva）和乔治·马修（Georges Mathieu）等人一起展出，直至1957年。

《绿色城市》完美呈现了赵无极在这一时期所开发的全新绘画语言，既是他抽象风格的序曲，亦是他艺术创作历程中的一个重要里程碑。

Jean-Paul Riopelle, Jacques Germain, Helena Viera da Silva, Pierre Loeb, Georges Mathieu et Zao Wou-Ki à la Galerie Pierre, 1952 © Denise Colomb

ALBERTO ET DIEGO GIACOMETTI
Les Arts décoratifs

À propos des arts décoratifs dans l'œuvre d'Alberto Giacometti, Thierry Pautot de la Fondation Alberto et Annette Giacometti écrit : « Dans une lettre à son galeriste Pierre Matisse de 1948, Giacometti rappellera le soutien de son frère et l'importance qu'il accordait aux arts décoratifs : je ne peux faire des objets que parce que Diego travaille très bien et qu'il s'occupe de tout pour la fonte, etc., mais les objets m'intéressent à peine moins que la sculpture et à un certain point les deux se touchent ».

À partir de l'année 1929, en parallèle de son travail de sculpteur, Alberto Giacometti va créer, jusqu'au début des années 1950, des pièces décoratives, principalement dans le domaine du luminaire, d'abord pour le décorateur Jean-Michel Frank jusqu'en 1941, puis pour la *Compagnie des arts français* dirigée par Jacques Adnet par la suite. Près d'une centaine de modèles seront ainsi créés par Alberto Giacometti : lampadaires, lampes de parquet, lampes de table, appliques, suspensions, lustres, vases, lampes-coupes, etc. Et plus rarement à l'attention de ses amis Tériade, Aimé Maeght ou Louis Broder, quelques pièces de mobilier comme des consoles, guéridons, manteaux de cheminée, miroirs, chenets ou boutons de porte. La collaboration entre Alberto et Diego Giacometti pour la réalisation de ces pièces décoratives fut essentielle et constante. Ces « objets utilitaires » comme se plait à dire Alberto Giacometti, sont des objets d'exception, produits de manière artisanale.

Quatre luminaires des frères Giacometti ont donc trouvé naturellement leur place dans la demeure de Philippe Dennery :

Regarding the decorative arts in Alberto Giacometti's work, Thierry Pautot from the Fondation Alberto et Annette Giacometti writes: "In a letter to his gallerist Pierre Matisse in 1948, Giacometti recalled his brother's support and the importance he attached to the decorative arts: 'I can only make objects because Diego works so well and takes care of everything for the casting, etc., but I am only slightly less interested in the objects than in sculpture, and at a certain point, the two meet.'"

Starting in 1929 and continuing until the early 1950s, alongside his work as a sculptor, Alberto Giacometti created decorative pieces, primarily in the field of lighting. At first, he worked for the decorator Jean-Michel Frank until 1941, then later for the *Compagnie des Arts Français*, directed by Jacques Adnet. Close to a hundred models were thus created by Alberto Giacometti: floor lamps, bedside lamps, table lamps, wall sconces, pendant lights, chandeliers, vases, cup-lamps, etc. More rarely, for friends like Tériade, Aimé Maeght, or Louis Broder, he also created furniture pieces such as consoles, side tables, fireplace mantels, mirrors, fire dogs, and door handles.

The collaboration between Alberto and Diego Giacometti in the creation of these decorative pieces was essential and constant. These "utilitarian objects," as Alberto Giacometti liked to call them, are exceptional items, crafted by hand.

Four light fixtures by the Giacometti brothers thus naturally found their place in

Diego et Alberto Giacometti © Fondation Maeght

un lampadaire modèle «étoile», un lampadaire modèle «figure» et un lampadaire modèle «osselet», créations des années 30 pour Alberto, une «lampe en forme de bougeoir», création des années 60 pour Diego. Ces quatre pièces font écho par les formes qui les ont inspirées, aux objets antiques, égyptiens, et orientaux dont s'entourait Philippe Dennery. Thierry Pautot souligne: «Les pièces créées par Giacometti évoquent des objets de fouilles comme exhumés par l'artiste de civilisations imaginaires». Le graphisme filiforme du Zao Wou-Ki de la collection Dennery, répond ainsi aux fûts de bronze des lampadaires de Giacometti par leur présence dans l'espace. Il n'est d'ailleurs pas anodin que les créations d'Alberto se trouvent ici en symbiose avec la grande composition de Zao, les deux artistes s'étant connus dans les années 1950 puisque voisins rue du Moulin-Vert: «Il [Giacometti] venait souvent dans mon atelier. Nous étions voisins. Il aimait de ma peinture la partie figurative et plus tard il m'a souvent reproché d'être devenu abstrait», écrit Zao Wou-Ki dans ses mémoires *Autoportrait*.

Enfin, on songe aussi à l'art étrusque avec la tête de femme du lampadaire «figure», aux objets africains avec le lampadaire «osselet», à une vision surréaliste avec le lampadaire «étoile»; comme une forme de synthèse des arts à travers le temps et les cultures dans l'espace intime de la collection.

the home of Philippe Dennery: a floor lamp model "étoile" (star), a floor lamp model "figure," and a floor lamp model "osselet" (small bone), all created by Alberto in the 1930s, and a "candleholder-shaped lamp," created by Diego in the 1960s.

These four pieces, through the forms that inspired them, echo the ancient, Egyptian, and Oriental objects with which Philippe Dennery surrounded himself. Thierry Pautot emphasizes: "the pieces created by Giacometti evoke excavated artifacts, as if unearthed by the artist from imaginary civilizations."

The slender, linear graphic style of Zao Wou-Ki's painting in the Dennery collection thus resonates with the bronze shafts of Giacometti's floor lamps through their presence in space. It is no coincidence that Alberto's creations harmonize so well with Zao's large composition, as the two artists knew each other in the 1950s when they were neighbors on rue du Moulin-Vert: "He [Giacometti] often came to my studio. We were neighbors. He liked the figurative aspect of my painting and later often reproached me for becoming abstract," wrote Zao Wou-Ki in his memoirs Self-Portrait.

Finally, one also thinks of Etruscan art with the woman's head on the "figure" floor lamp, of African objects with the "osselet" floor lamp, and of a surrealist vision with the "étoile" floor lamp – like a form of synthesis of the arts across time and cultures within the intimate space of the collection.

Atelier de Diego Giacometti © Jean Vincent

15

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Lampadaire modèle «Étoile» Circa 1936

Bronze à patine brun vert
Signé sur le pied «A.Giacometti»,
numéroté à l'intérieur
d'un des pieds «065»
H.: 148 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Paris, 1980, p.164 et p.204 (un autre exemplaire)
M. Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 142 (un autre exemplaire)
F. Francisci, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, vol. I, pl.31, reproduit p. 115 (un autre exemplaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 11 reproduit en couleur (un autre exemplaire)
L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Paris, 1997, reproduit p.170-250 (un autre exemplaire)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, New York, 2001, reproduit en couleur p. 77 (un autre exemplaire)
C. Boutonnet and R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Paris, 2003, p. 39, reproduit en couleur p.38 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 4715.

Un avis d'inclusion du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown green patina;
signed on the base, numbered
on the inside of one of the feet
H.: 58.27 in.

150 000 - 250 000 €

16

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Lampadaire modèle «Figure» Circa 1933-1934

Bronze à patine brun vert nuancé
Numéroté au dos de la base «AG 081»
H.: 155 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard, Paris, 1980, reproduit p. 204 (un autre exemplaire)
M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit en noir et blanc p. 125 (un autre exemplaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, reproduit en couleur p. 11 (un autre exemplaire)
F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre, vol. I*, Eolia, Paris, 1986, p. 115, reproduit en noir et blanc p. 30 (un autre exemplaire)
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard, Paris, 1997, reproduit en noir et blanc pp. 115 et 250 (un autre exemplaire)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions Assouline, Paris, 1998, p. 77, reproduit en couleurs pp. 34 et 77 (un autre exemplaire)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 34 (un autre exemplaire)
Berne, Kunstmuseum, *Hommage an E.E.K, Meisterwerke von Giovanni, Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld*, 2003, reproduit p. 93 du catalogue d'exposition (un autre exemplaire)
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, reproduit en noir et blanc pp. 143, 198 et 250 (un autre exemplaire)
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *L'Atelier d'Alberto Giacometti - Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti*, octobre 2007 - février 2008, n°275 reproduit en noir et blanc au catalogue d'exposition p. 409 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 4716.

Un avis d'inclusion du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Bronze with dark brown green patina;
numbered on the back of the base
H.: 61.02 in.

150 000 - 250 000 €

17

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Lampadaire modèle «Osselet»
Circa 1936

Bronze à patine brun vert nuancé
Numéroté à l'intérieur d'un des pieds
«AG/31»
H.: 148 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
L. P. Guigues, «Magie de la Lumière», *Art et Industrie*, avril 1946, p. 34 (un autre exemplaire)
M. Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 141 (un autre exemplaire)
C. Boutonnet and R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Paris, 2003, p.39, reproduit en couleur p.41 (un autre exemplaire)
P-Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 347 (un autre exemplaire)
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *L'Atelier d'Alberto Giacometti - Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti*, octobre 2007 - février 2008, nº278, reproduit en noir et blanc au catalogue d'exposition p. 409 (un autre exemplaire)
Giacometti: une famille de créateurs, catalogue d'exposition, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, juillet - novembre 2021, p. 192 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 4717.

Un avis d'inclusion du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown green patina;
numbered on the inside of one of the feet
H.: 58.26 in.

150 000 - 250 000 €

18

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Lampe en forme de bougeoir
Circa 1960

Bronze à patine verte brun nuancé
H.: 20 cm

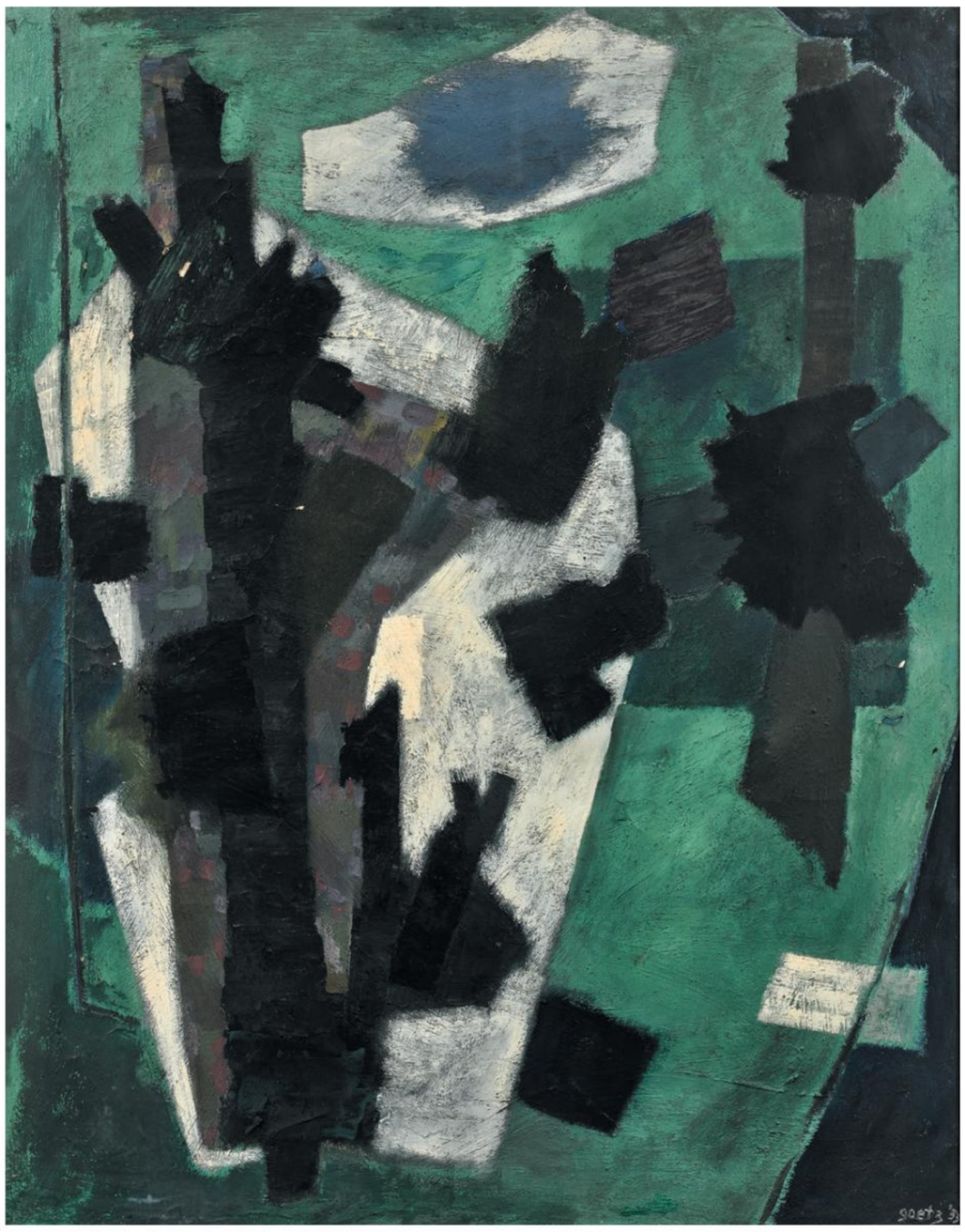
Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Éditions, Paris, 1986, p. 169 (un autre exemplaire)
C. Boutonnet and R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Paris, 2003, reproduit en couleur p.82 (un autre exemplaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Éditions Hermann, Paris, 2005, reproduit en noir et blanc p. 169 (un autre exemplaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de Meubles*, Éditions du Regards, Paris, 2018, reproduit en couleur p. 181 (un autre exemplaire)

Bronze with green brown patina
H.: 7.87 in.

60 000 - 80 000 €

Diego Giacometti notamment accompagné des lampadaires *Figure* et *Étoile* D.R.



19

Henri GOETZ

1909-1989

Sans titre – 1953

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«goetz, 53»
93 × 73 cm

Provenance:
Galerie Ariel, Paris
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
Frederic Nocera, *«Goetz», Catalogue Raisonné, Tome I, 1930-1960*, Éditions Garnier Nocera, 2001, reproduit en noir et blanc sous le n°520, p. 222

Oil on canvas;
signed and dated lower right;
36.61 × 28.74 in.

1 000 - 1 500 €

20

Paul KALLOS

1928-2001

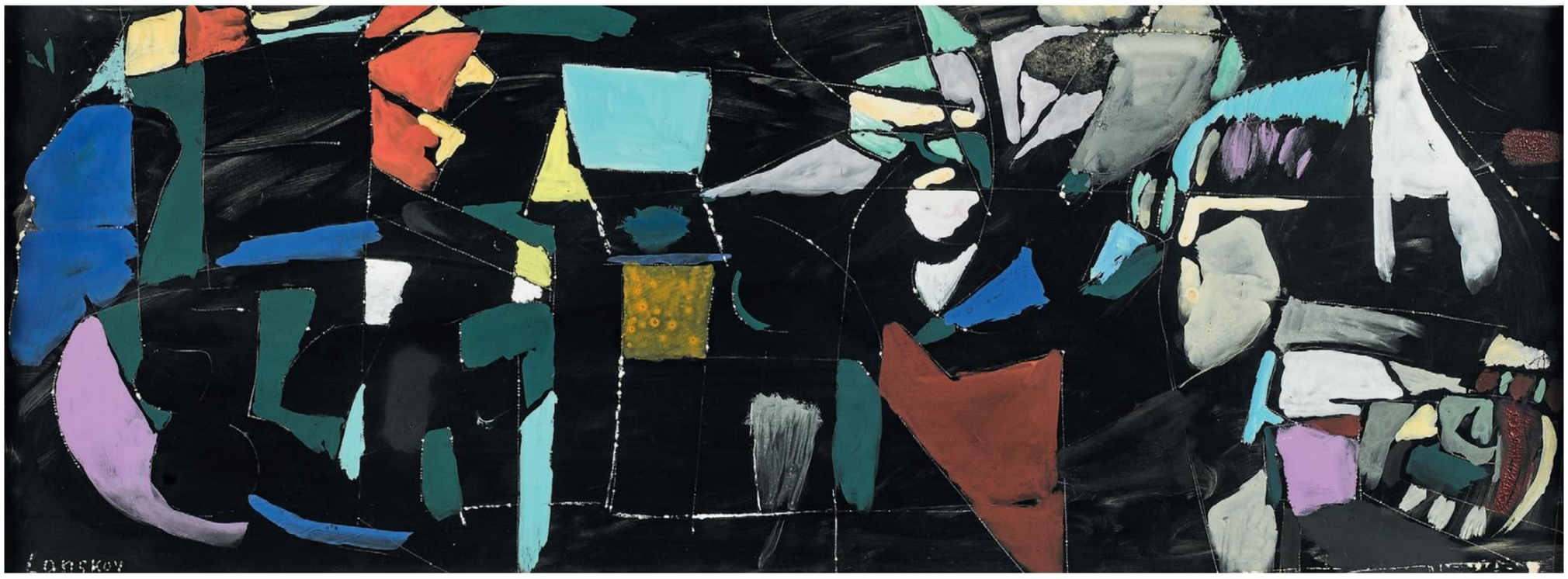
Sans titre – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Kallos, 54»
65 × 54 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas;
signed and dated lower right;
25.59 × 21.25 in

1 000 - 2 000 €



21

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre – circa 1950

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Lanskoy»
23 × 63 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Gouache on paper;
signed lower left;
9.05 × 24.8 in.

4 000 - 6 000 €

22

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Lanskoy»
60,5 × 49,5 cm

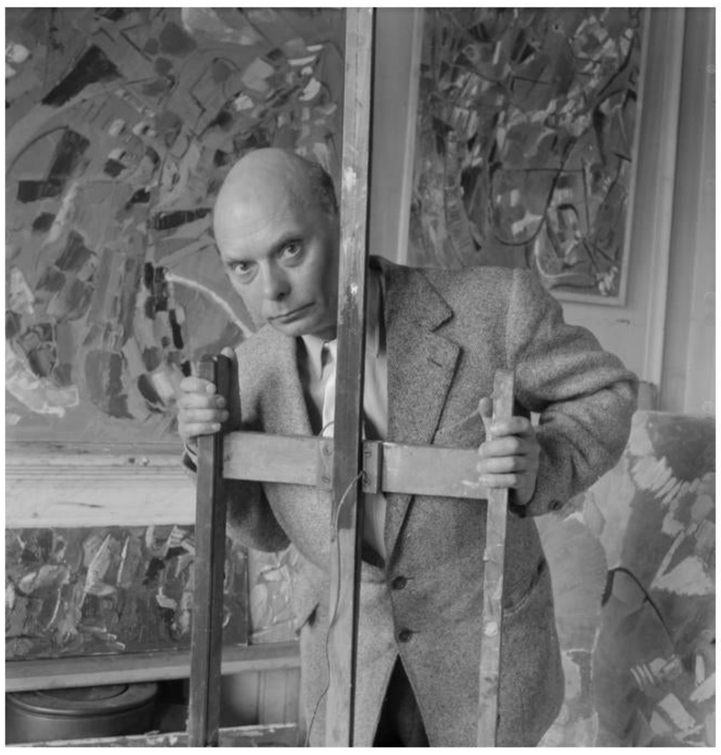
Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas;
signed lower left;
23.81 × 19.48 in.

18 000 - 25 000 €

«Un coup de pinceau posé sur une toile
cherche à trouver une forme et lutte contre
les autres formes posées sur la même toile.
Quand cette lutte aboutit à un accord,
un monde se crée dans le tableau, qui impose
ses lois et possède son langage.»

— André Lanskoy, *Cahiers d'Art*, 1954



André Lanskoy D.R.

Dans cette composition vigoureuse, André Lanskoy déploie toute la richesse de son langage pictural abstrait à travers une palette dynamique de couleurs et de formes. Réalisée avec une pâte épaisse, appliquée en larges touches expressives, l'œuvre témoigne de l'influence du fauvisme et de l'expressionnisme, mais aussi de la tradition byzantine chère à l'artiste russo-français. Chaque fragment coloré semble entrer en résonance avec les autres, dans une tension constante entre construction et spontanéité.

Lanskoy, figure majeure de l'abstraction lyrique et membre actif de l'École de Paris, explore ici une structure quasi-musicale de la peinture: sans sujet narratif, la toile vibre au rythme des contrastes chromatiques et des textures. L'œuvre invite à une lecture sensorielle, où la couleur devient langage et matière, affirmant la dimension purement émotionnelle de l'art.

LANSKOY

23

PAIRE DE BERGÈRES DU MILIEU DU XXe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou,
le dossier enveloppant, les joues
cannées, les pieds en sabre;
la garniture en tapisserie d'Aubusson
d'après Joan Miró
H.: 82 cm; l.: 73 cm; P.: 75 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A pair of 20th century Bergere armchairs
H.: 32.28 in.; L: 28.74 in.; D.: 29.53 in.

1 500 - 2 000 €

24

Fernand LÉGER

1881-1955

Les Bûches – 1951

Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L.51», titré et annoté au dos «N°G.235 - Les bûches»
49,2 × 64,5 cm

Provenance:
Galerie Gmurzynska, Cologne
Collection Philippe Dennery
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par succession

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right; titled and annotated on the reverse; 19.37 × 25.39 in.

25 000 - 35 000 €

Dans cette œuvre intitulée *Les Bûches*, réalisée en 1951, Fernand Léger explore une fois de plus l'harmonie entre formes géométriques et couleurs vives, caractéristiques de sa période tardive. Les troncs stylisés, schématisés par de larges traits noirs, s'imbriquent dans une composition dynamique où les aplats de couleurs – jaune, bleu, vert, rose et ocre – structurent l'espace tout en y injectant une vitalité rythmique.

Loin de toute représentation naturaliste, Léger s'intéresse ici à la force plastique des objets simples. Les bûches deviennent prétextes à un jeu formel entre abstraction et figuration, entre volume et planéité. On retrouve dans cette œuvre son goût pour l'architecture visuelle du quotidien, transposée en un langage pictural moderne, presque sculptural.

Signée «F.L. 51», cette gouache témoigne de la dernière phase créative de Léger, marquée par une liberté accrue dans le traitement du motif, et une volonté de rendre l'art accessible, ancré dans la réalité matérielle, mais élevé par la puissance des formes.

SERGIO DE CASTRO

Sergio de Castro est un artiste à la croisée des mondes et des arts. Né à Buenos Aires en 1922, il grandit entre la Suisse romande et l'Italie, puis poursuit sa jeunesse en Uruguay où il étudie l'architecture et la musique. Il y rencontre Joaquín Torres García dont il suit l'enseignement.

Boursier du gouvernement français pour parfaire ses études musicales, il s'installe à Paris où il intègre les cercles artistiques de Jean Dewasne et de l'atelier de Fernand Léger. Hospitalisé en 1950 en raison de graves crises d'asthme, Sergio de Castro réalise de nombreux dessins. Cette année-là, il délaisse la composition musicale pour se consacrer pleinement à la peinture.

Dès 1952, il expose à la Galerie Jeanne Castel, puis présente ses peintures à la Galerie Pierre. Il fréquente Picasso et expose aux côtés d'artistes importants comme Jean Bazaine, André Lanskoy ou Nicolas de Staël.

Ses premières œuvres révèlent un style encore fortement géométrique, comme en témoigne le grand triptyque à la gouache de 1954 présenté en vente. Durant les années 1960, son travail conserve une composition encore un peu structurée, visible notamment dans *Vue de l'atelier* (1961) – un thème cher à l'artiste – et *Terre grecque* (1966). Ce n'est qu'ensuite qu'il amorce une nouvelle étape stylistique avec ses grandes compositions linéaires, illustrées par *Grèce* (1972) et *Plages* (1974).

Il se détache des influences directes pour construire une œuvre personnelle et exigeante. La lumière devient chez lui matière première. Dans ses huiles sur toile, ses gouaches, ses vitraux et ses fresques, il compose comme un architecte du silence. Il passe d'une peinture par plans à une peinture par touches. Ses couleurs sont denses. Tout est équilibre et tension contenue.

En 1960, il reçoit le prix Hallmark à New York, et en 1972, il présente ses œuvres à la Wildenstein Gallery. En 1980, il participe à la 39e Biennale de Venise et montre ses grands formats des années 70 dans le pavillon argentin.

Il est naturalisé français en 1979 et en 2006, la totalité de la donation de 220 œuvres qu'il a fait au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Lô (Normandie) est présentée dans ce musée lors d'une vaste exposition retraçant l'ensemble de sa carrière.

Sergio de Castro s'éteint en 2012. Il laisse une œuvre lumineuse, empreinte de profondeur, discrète mais puissante qui se révèle à ceux qui prennent le temps de la contempler...

25

Sergio de CASTRO

1922-2012

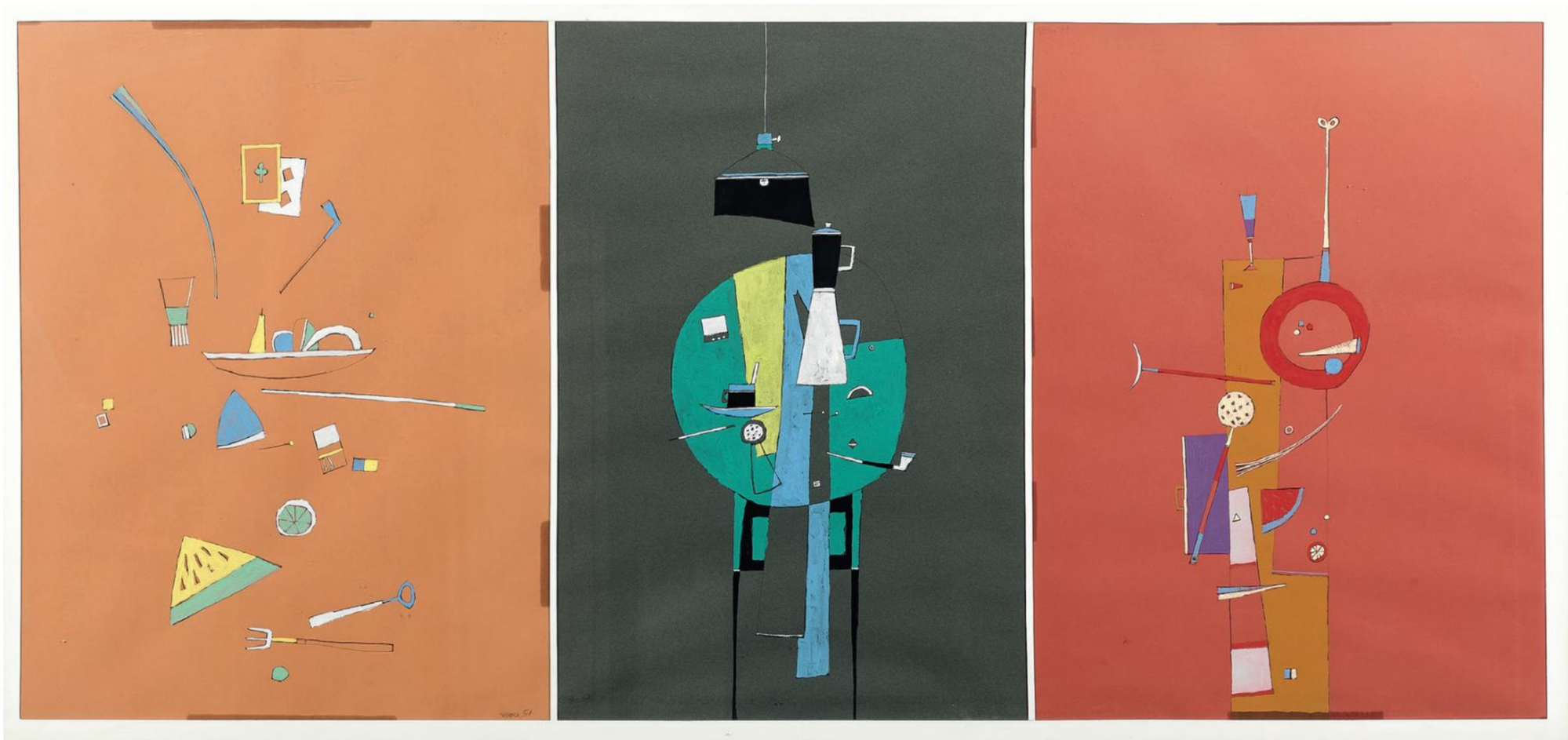
Sans titre – 1954

Tempera sur papier (triptyque)
Chacun signé et daté «Castro, 54»
64 × 138 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Tempera on paper (triptych);
each signed and dated
25.19 × 54.33 in.

1 200 - 1 400 €



25

26

27

28

26

Sergio de CASTRO

1922-2012

Terre grecque – 1966

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Castro», contresignée, titrée et annotée au dos «Castro, 66.28, Terre Grecque»
60 × 63 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Expositions:
Cologne, Dom Galerie,
Sergio de Castro: œuvres de 1961-1966,
octobre-novembre 1966
Olso, Kunstforening, *Castro 45 œuvres de 1961 à 1966*, 1970
Exposition itinérante:
Holstebrö, Kunstforening, 1970;
Copenhague, Kunstindustrimuseet, 1970

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse
23.62 × 24.8 in.

1 000 - 2 000 €

27

Sergio de CASTRO

1922-2012

Grèce – 1972-75

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signée et annotée en bas à gauche «Castro, 72.20»
37,5 × 76 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery, (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par succession

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper laid down on canvas; signed and inscribed lower left
14.76 × 29.92 in.

800 - 1 200 €

28

Sergio de CASTRO

1922-2012

L'atelier – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Castro, 61», datée et annotée au dos «61, 17»
100 × 50 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas; signed and dated lower left, dated and inscribed on the reverse
39.37 × 19.68 in.

1 500 - 2 000 €

Variations autour d'un paysage

29

Sergio de CASTRO

1922-2012

Plages – 1974

Gouache sur papier
Signé, daté et annoté en bas à gauche
«Castro, 74.41»
37,5 × 52,5 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Gouache on paper; signed,
dated and inscribed lower left
14.76 × 20.66 in.

600 - 800 €

29

30

ZAO Wou-Ki

1920-2013

Eau forte 315 – 1981

Eau forte et aquatinte en 6 couleurs
Signée, datée et numérotée «2/99»
76,1 × 57,2 cm

Provenance:
Bogéna Galerie, Saint-Paul de Vence
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
Agerup 315

Etching and aquatint in six colors;
29.96 × 22.52 in.

1 500 - 2 000 €

31

Gabriel GODARD

1933-2023

Champs à Villevêque – 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«G. Godard, 64»
70 × 70,5 cm

Provenance:
David B. Findlay Galleries, New York
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas;
signed and dated lower left
27.55 × 27.75 in.

1 000 - 1 500 €

31

32

École flamande vers 1700

Paysage au berger assoupi près de son troupeau

Huile sur panneau de chêne, une planche
(Légère fente dans le coin inférieur gauche)
15 × 27,5 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Landscape with a sleeping sheperd
near his flock, oil on oak panel,
Flemish School circa 1700
5.90 × 10.82 in.

800 - 1 200 €

32

33

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En noyer mouluré et sculpté, la ceinture ornée au centre d'un cartouche inscrit dans une coquille flanqué de feuilles d'acanthe et écailles sur un fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tapisserie probablement de Beauvais du XVIII^e siècle à décor polychrome de volatiles et rongeurs dans un entourage arboré sur fond rouge; restaurations
H.: 109,5 cm; l.: 70,5 cm

Provenance:
Ancienne collection de l'amiral Maupeou (1862-1927)
Vente Sotheby's Monaco, le 16 juin 1990, lot 847
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A pair of large Regence carved walnut fauteuils a la reine
H.: 42.91 in.; L.: 27.55 in.

15 000 - 20 000 €

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Exceptionnels tant par la qualité de leur sculpture que par la richesse de leur tapisserie, probablement réalisée à la manufacture de Beauvais, cette paire de fauteuils n'en demeure pas moins intéressante sur le plan de leur structure.

Stylistiquement datables de la fin de l'époque Régence, vers 1725-1730, ils conservent une forme encore sage, simplement tempérée par un léger mouvement dans le dossier annonçant déjà la période Louis XV. Les accotoirs en retrait des pieds antérieurs sont quant à eux bien caractéristiques des sièges rocailles et seront repris tout au long du XVIII^e siècle.

Cette paire est à rapprocher d'un groupe restreint de pièces qui, bien que présentant des différences, se caractérisent par une sculpture très abondante et d'une finesse remarquable, notamment sur la ceinture avant particulièrement déchiquetée, ainsi que par une tapisserie de qualité exceptionnelle. À ce propos, nous pouvons signaler:
– Une paire de fauteuils provenant des collections des ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (cf. fig. 1), aujourd'hui conservée au Musée Nissim de Camondo (cf. S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier du Musée Nissim de Camondo*, Éditions Faton, p. 153);
– Une suite de trois fauteuils illustrés dans B.G.B. Pallot, *L'Art du Siège au XVIII^e siècle en France,* ACR-Gismondi Éditeurs, Paris, 1987, p. 114 (cf. fig. 2);
– Une paire provenant des anciennes collections Rothschild, vendue chez Sotheby's Monaco, le 14 juin 1981, lot 51 (cf. fig. 3);
– Le mobilier de salon comprenant quatre fauteuils et un canapé (cf. fig. 4), du même modèle que ceux vendus à Monaco en 1981 (cf. Ancienne collection Akram Ojjeh, vente Christie's Monaco, le 11 décembre 1999, lot 20).

Les tapisseries qui garnissent les modèles mentionnés proviennent des plus grandes manufactures de l'époque, telles que Beauvais, les Gobelins ou la Savonnerie, témoignant ainsi de réalisations particulièrement précieuses et raffinées.

34

PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS D'ÉPOQUE RÉGENCE

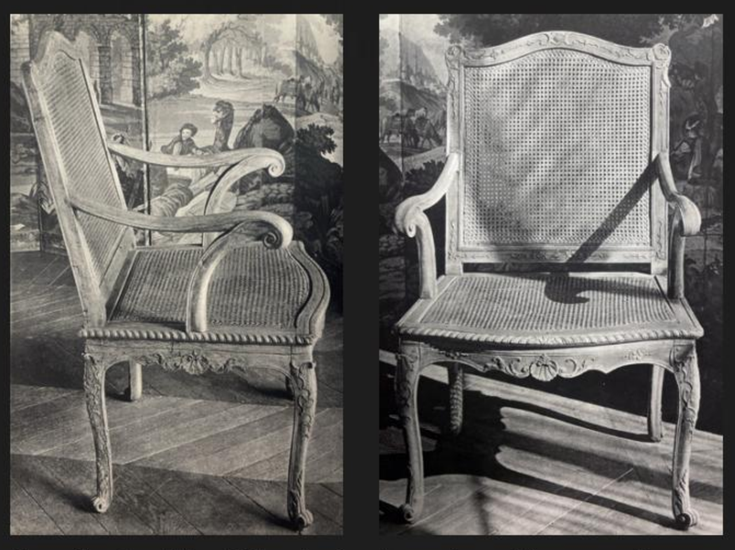
En hêtre mouluré et sculpté, le dossier à décor de fleurettes et rinceaux, les épaulements à motif de cartouche feuillagé, les accotoirs en crosse, l'assise à châssis, la ceinture ornée au centre d'une coquille flanquée de feuilles d'acanthe, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé, munis d'une galette en velours vert usée (l'une des deux non illustrée); renforts en ceinture, traces de xylophage
H.: 90 cm; l.: 62 cm

Provenance:
Vente à Paris, Me Ader, le 13 juin 1963, lot 103
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
M. Jarry, G. Janneau, *Le Siège en France du Moyen Âge à Nos Jours*, 1948, pl. 53-54 (reproduits)

A pair of Regence carved beechwood fauteuils a la reine a chassis
H.: 35.43 in.; L.: 24.40 in.

4 000 - 6 000 €



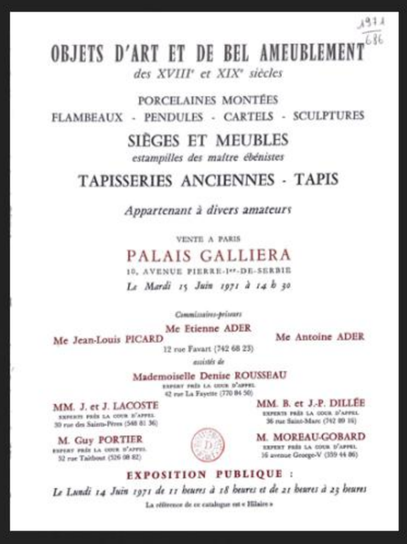
Nos fauteuils illustrés dans *Le siège en France du Moyen Âge à Nos Jours*, 1948

35

TABLE DE MILIEU D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche violette, la ceinture ornée au centre d'un mufle de lion inscrit dans un cartouche feuillagé sur fond de croisillons, les côtés à motif de cabochon surmonté d'une feuille d'acanthe, les montants en double volute surmontés d'une palmette et réunis par une entretoise en X; petits accidents et manques
H.: 79 cm; l.: 75,5 cm; P.: 50,5 cm

Provenance:
Ancienne collection du Baron S. De Lopez Tarragoya
Vente à Paris, Me Ader, le 15 juin 1971, lot 78
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession


OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
des XVIIIe et XIXe siècles
PORCELAINES MONTÉES
FLAMBEAUX - PENDULES - CARTELS - SCULPTURES
SIÈGES ET MEUBLES
estampilles des maître ébénistes
TAPISSERIES ANCIENNES - TAPIS
Appartenant à divers amateurs
VENTE A PARIS
PALAIS GALLIERA
10, AVENUE PIERRE-Ier-DE-SERBIE
Le Mardi 15 Juin 1971 à 14 h 30
Commissaires-priseurs
Me Etienne ADER
Me Jean-Louis PICARD
Me Antoine ADER
12 rue Favart (742 68 23)
assisté de
Mademoiselle Denise ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
42 rue La Fayette (770 84 56)
MM. J. et J. LACOSTE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
59 rue des Saints-Pères (548 61 36)
MM. B. et J.-P. DILLÉE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
36 rue Saint-Marc (742 89 16)
M. Guy PORTIER
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
52 rue Taitbout (526 08 82)
M. MOREAU-GOBARD
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
16 avenue George-V (359 44 06)
EXPOSITION PUBLIQUE :
Le Lundi 14 Juin 1971 de 11 heures à 18 heures et de 21 heures à 23 heures
La référence de ce catalogue est « Hilaire »

78

Notre table illustrée dans le catalogue de vente de la collection du Baron S. De Lopez Tarragoya

A Louis XIV giltwood center table
H.: 31.1 in.; L.: 29.52 in.; D.: 19.68 in.

6 000 - 8 000 €

36

LARGE FAUTEUIL DIT «COIN DE FEU» DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer et hêtre mouluré et sculpté, la ceinture ornée au centre d'un cartouche ajouré flanqué d'écailles et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés surmontés d'un cabochon rocaille et terminés en enroulement feuillagé, garniture de cuir havane; restaurations, usures à la garniture
H.: 95 cm; l.: 69 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A large early Louis XV carved walnut and beechwood fauteuil coin de feu
H.: 37.40 in.; L.: 27.17 in.

2 000 - 3 000 €

▲ 37

BIBLIOTHÈQUE DE STYLE LOUIS XIV

Composée d'éléments anciens
En bois noirci et incrustations de laiton sur fond d'écaille, les côtés en palissandre, noyer et filets de laiton, la façade ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, étiquette imprimée à l'intérieur de la porte gauche inscrite à l'encre «15-4-05 / Mtr Chevallier / Com. Priseur / M. Mannheim Expert» et numérotée «266»; restaurations
H.: 244,5 cm; l.: 156 cm; P.: 43 cm

Provenance:
Probablement vente à Paris, Hôtel Drouot, les 13-14-15 avril 1905, lot 266
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A Louis XIV style ebonised, rosewood, walnut, tortoiseshell and brass inlaid bookcase, incorporating old elements
H.: 96.06 in.; L.: 61.41 in.; D.: 16.93 in.

2 500 - 4 000 €

37

38

COFFRET À COURRIER, MILIEU DU XVII[e] SIÈCLE
Aux armes royales et chiffre de Louis XIII

De format rectangulaire légèrement bombé, âme de bois gainé de cuir fauve estampé et doré aux petits fers; ouvrant sur le côté par un tiroir sous glissière et par le dessus sur un caisson amovible garni de soierie verte, un compartiment latéral fermé par un couvercle articulé; le fond surchargé d'un semis de doubles C adossés; quelques tâches et usures, restaurations
H.: 13 cm; l.: 39 cm; P.: 26 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A mid-17th century gilt and leather letter case, marked with the royal arms and cypher of Louis XIII
H.: 5.11 in.; L.: 15.35 in.; D.: 10.24 in.

1 500 - 2 000 €

Avec l'aimable concours de Monsieur Philippe Palasi pour l'héraldique.

Portrait de Louis XIII

Le bruit des rapières qui s'entrechoquent, l'odeur de la poudre et le panache des mousquetaires: voilà comment les romans «historiques» d'Alexandre Dumas ont façonné notre vision contemporaine du XVII[e] siècle.

Pourtant un voile sombre et obscur recouvre les premières années du siècle: le régicide commis par Ravaillac, la régence de Marie de Médicis, l'influence de Concino Concini et de la Galigaï, l'affirmation du jeune Louis XIII, la guerre de Trente ans, le pouvoir de Richelieu, les tonnerres de la Fronde... ces tumultes modèlent les âmes et permettent au pouvoir royal de s'affirmer peu à peu, d'escarmouches en escarmouches, de batailles en batailles. Ainsi les rayons du roi Louis XIV – «nec pluribus impar» – viendront éblouir la fin du siècle de tous leurs feux.

Notre coffret fait partie de ces éléments du quotidien qui accompagnent les plus hautes personnalités du royaume, renfermant des objets précieux, des effets personnels ou des lettres. Son décor doré aux petits fers est particulièrement intéressant puisque le «L» sous couronne royale, chiffre du roi Louis XIII, y côtoie un mystérieux double «C» adossés qui pourrait faire référence au maréchal d'Ancre, le sulfureux Concino Concini (1569-1617).

Ce dernier personnage, décrit comme arrogant, jouit, avec son épouse Léonora Dori, d'une influence importante sur Marie de Médicis pendant la Régence. Il suscite rapidement la défiance du jeune roi Louis XIII. Le 24 avril 1617, il est encerclé par le baron de Vitry, capitaine des gardes, alors qu'il franchit le seuil du château du Louvre. Il reçoit alors plusieurs coups de pistolets dans le visage et la gorge. À l'annonce de sa mort, Louis XIII aurait dit aux meurtriers: «Grand merci à vous, à cette heure, je suis roi!»

39

GRAND COFFRET RECTANGULAIRE BOMBÉ, FIN DU XVII[e] SIÈCLE
Aux armes de Louis II de Bourbon Condé dit le Grand Condé (1621-1686)

Âme de bois gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, pentures et écoinçons de cuivre doré, ouvrant par le dessus sur un caisson amovible
H.: 19 cm; L.: 51 cm; P.: 24 cm

Provenance:
Ancienne collection Paul Gasnault (1828-1898) ancien conservateur du musée des Arts Décoratifs;
Collection Joseph Henri Fitzhenry
Vente de sa collection après décès Hotel Drouot, Étude Lair-Dubreuil du 18 au 21 février 1914, lot n°361
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Avec l'aimable concours de Monsieur Philippe Palasi pour l'héraldique.

A late 17th century gilt and leather case, marked with the arms of Louis II of Bourbon Conde said Grand Conde (1621-1686)
H.: 7.48 in.; L.: 20.08 in.; D.: 9.44 in.

3 000 - 5 000 €

Louis II de Bourbon Condé

Louis II de Bourbon-Condé (1621-1686) dit «le Grand Condé» est un prince de sang français, cousin du roi Louis XIV. S'il s'illustre dans un premier temps comme général de France lors de la guerre de Trente ans, et notamment lors de la bataille de Rocroi où il fait subir une lourde défaite aux armées espagnoles, il va devenir l'une des principales figures de la Fronde contre Anne d'Autriche et le cardinal Mazarin. En 1651, il lève des troupes et souhaite marcher sur Paris avant d'être ralenti par Turenne, resté fidèle à Louis XIV, lors de la bataille de Bléneau au mois d'avril 1652. Déchu et condamné à mort, il poursuit l'affrontement aux Pays-Bas et combat les armées de son cousin sous la bannière espagnole. Il est définitivement battu en 1658 lors de la bataille des Dunes. Peu à peu, il recouvre les bonnes grâces de son cousin et peut revenir en terres de France. Il se consacre alors à l'embellissement de son château de Chantilly où il invitera Louis XIV en 1771. Cet évènement prendra alors l'allure d'un pardon symbolique.

40

COFFRET D'APOTHICAIRE, MILIEU DU XVII^{e} SIÈCLE

De format cubique légèrement bombé, âme de bois gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, ouvrant au-dessus et en façade à deux compartiments en vantaux et quatre tiroirs; pentures et poignée de préhension en fer; rare décor dit «à l'éventail» généralement attribué au relieur surnommé LE GASCON
H.: 18 cm; l.: 17 cm; P.: 17 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A mid-17th century gilt and leather apothecary case, the decoration attributed to the bookbinder nicknamed Le Gascon
H.: 7.48 in.; L.: 6.69 in.; D.: 6.69 in.

2 000 - 3 000 €

40

41

AIGUIÈRE ET BASSIN, PROBABLEMENT SICILE, VERS 1700

L'aiguière posant sur un piédouche circulaire à contours, le corps à pans et côtes pincées, ceinturée par un jonc fileté. L'anse à crosse.
Le bassin de forme ovale à contours et côtes pincées; accidents et restaurations
H. (aiguière): 21,5 cm;
L. (bassin): 39 cm; l. (bassin): 28,5 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

An Ewer and a basin, probably Sicily, circa 1700
H. (ewer): 8.27 in.
L. (basin): 15.35 in.
l. (basin): 11.02 in.

800 - 1 200 €

41

42

AUMÔNIÈRE OU BOURSE À JETONS, FRANCE, FIN DU XVII^{e}-DÉBUT DU XVIII^{e} SIÈCLE

En velours de soie rouge brodée de fleurs de lys en fils d'argent sur le pourtour, l'intérieur en peau crème; quelques usures
H.: 6 cm; D.: 12 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A French velvet gaming purse, late 17th-early 18th century
H.: 2.36 in.; D.: 5.11 in.

1 000 - 1 500 €

43

BOURSE EN SABLÉ, FRANCE, XVIII^{e} SIÈCLE

En sablé de fines perles polychromes sur fond ivoire, à décor de scènes champêtres aristocratiques, la partie haute retenue par des cordelettes de serrage en soie; bon état
H.: 7 cm; D.: 10,5 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A French sablé purse, 18th century
H.: 2.75 in.; D.: 8.07 in.

1 200 - 1 800 €

44

AUMÔNIÈRE OU BOURSE À JETONS, FRANCE, XVIII^{e} SIÈCLE

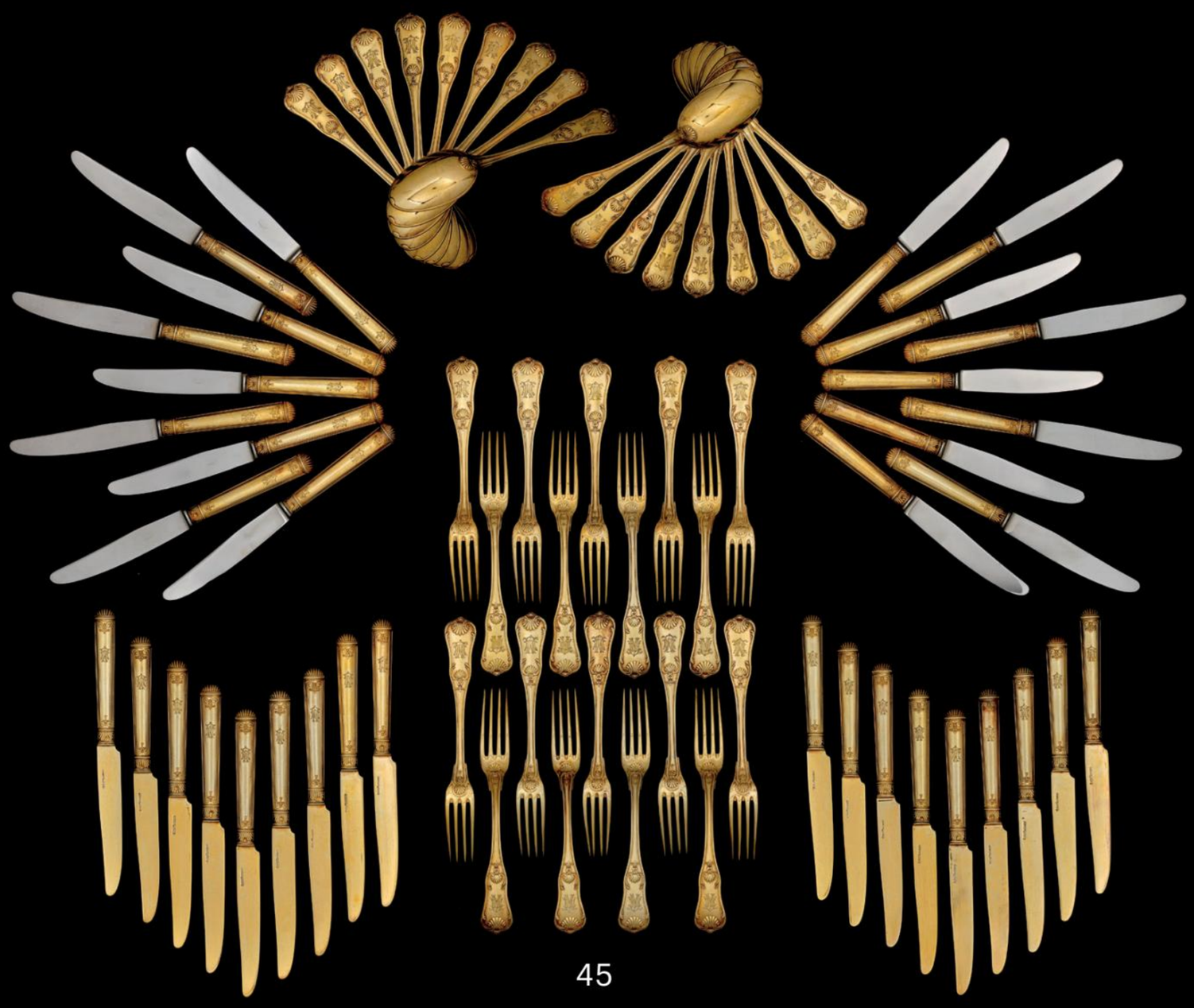
En velours rouge décoré sur le pourtour de broderie de fils d'argent et de fils de soie, doublée à l'intérieur de peau; nombreux manques et usures sur la base
H.: 7 cm; D.: 13 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A French velvet gaming purse, 18th century
H.: 2.75 in.; D.: 5.11 in.

250 - 500 €

42-43-44



45

45

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN VERMEIL (950)
Orfèvre Henri (frères & Cie)
Paris, XX^{e} siècle

Modèle violon, filets, coquilles, gravé d'un monogramme
Composé de:
- 18 fourchettes et 18 cuillères à entremets
- 18 couteaux à fromage, lame acier
- 18 couteaux à dessert, les lames en vermeil, signées BOIN-TABURET
Poinçon de l'orfèvre
Poinçon Minerve
Poids des couverts: 2Kg 172
Poids brut des couteaux: 2Kg 100 (72)
Rayures d'usage

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A 72 piece silver-gilt part table service, by Henri (frères & Cie), Paris, 20th century

1 000 - 1 500 €

46

COUPE EN JASPE SANGUIN ET METAL DORE, DE LA FIN DU XIX^{e} - DU DÉBUT DU XX^{e} SIÈCLE
Composée d'éléments anciens

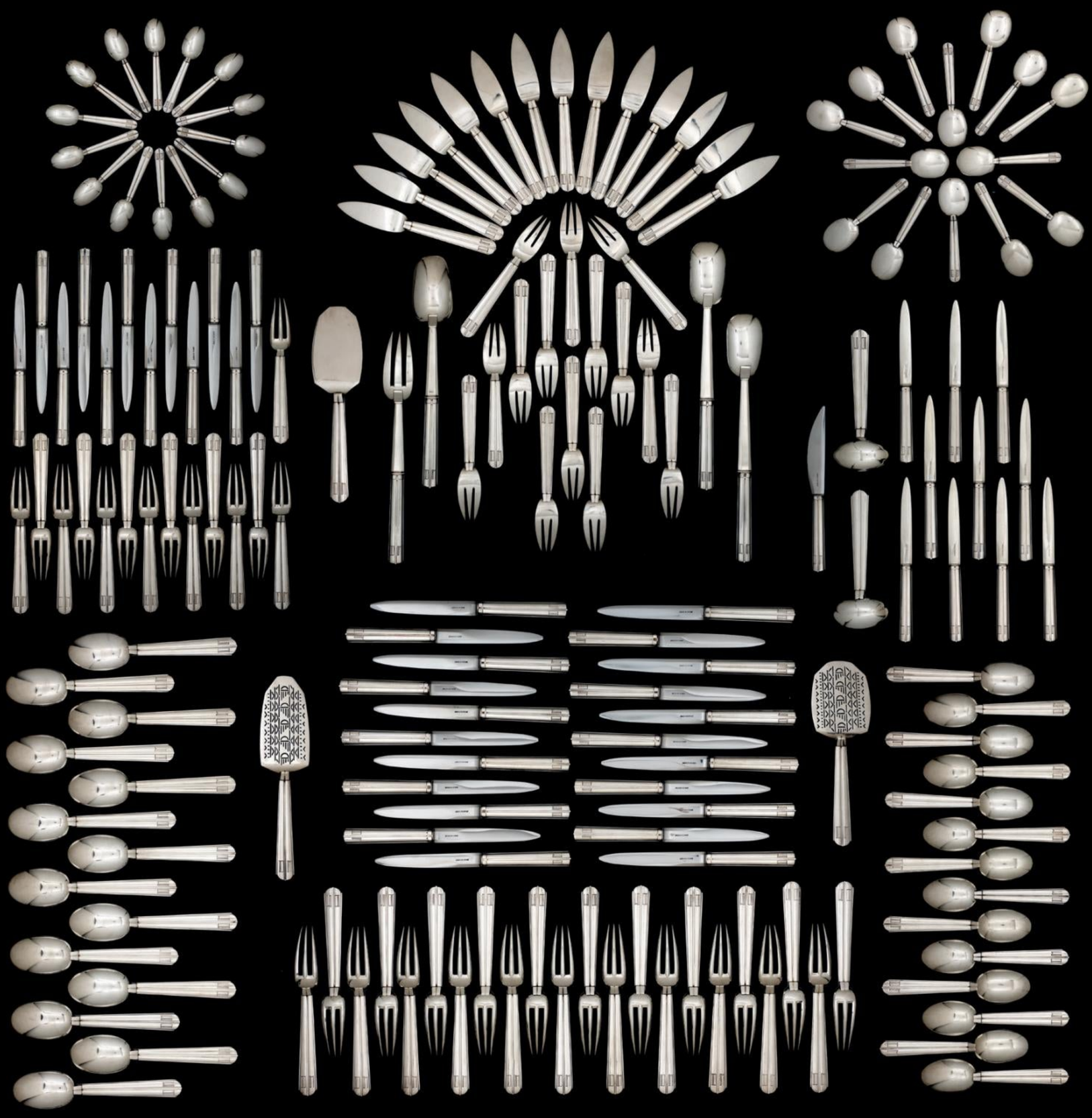
De forme octogonale, posant sur quatre pieds à enroulements, composée de neuf plaques biseautées en jaspe sanguin avec quatre petits cabochons de pierres rouges
H.: 4 cm; L.: 19,5 cm; l.: 16,8 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A gilt-metal mounted and jasper cup, late 19th century-early 20th century, incorporating old elements
H.: 1.57 in.; L.: 7.68 in.; l.: 6.30 in.

400 - 600 €

46



47

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950)
Orfèvre Puiforcat, Paris, XX^{e} siècle

Modèle Chantaco, gravé MD
Composé de:
- 22 fourchettes et 14 cuillères de table
- 14 fourchettes et 14 cuillères à entremets
- 14 fourchettes et 14 couteaux à poisson
- 14 pelles à glace
- 14 petites cuillères
- 1 couvert de service à poisson (deux pièces)
- 1 pelle de service à asperges
- 2 cuillères à sauce

Sur manche fourré:
- 22 couteaux de table
- 12 couteaux à fromage, lame acier
- 10 couteaux à fruit, lame argent
- 1 couvert de service à salade (deux pièces)
- 1 cuillère à ragoût
- 1 couteau de service

Toutes les lames des couteaux signées «Jean E. Puiforcat»
Poinçons Minerve ou poinçons «tête de sanglier»

Poids des couverts: 8 Kg 881
Poids brut des pièces sur manches fourrés: 3 Kg 914
(173)

Rayures d'usage et petits accidents, (une pelle à glace accidentée)

On joint:
Quatre petites coupelles en argent ou vermeil (950)
Orfèvre Puiforcat, Paris, XX^{e} siècle
Pour deux: en vermeil, à frise d'enroulements et moulures de perles
Pour deux: en argent, la bordure à moulures de godrons
D.: 10 et 7,5 cm
Poids: 225 g

Paire de petites timbales en vermeil (950)
Orfèvre Puiforcat, Paris, XX^{e} siècle
Posant sur un piédouche à moulures de godrons; la bordure à filets
Poinçon de l'orfèvre, et marque en toutes lettres
Poinçon Minerve
H.: 7,5 cm; Poids: 245 g

Seau à rafraichir en métal argenté
Orfèvre RM et marque: la boutique / Puiforcat
De forme cylindrique à fond plat, les prises mouvementées
H.: 16 cm; D.: 18 cm
Rayures sous le fond

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A 173 piece silver table service, Chantaco pattern, by Puiforcat, Paris, 20th century

8 000 - 12 000 €

48

48

Israëlis BIDERMANAS dit IZIS

1911-1980

Paul Léautaud – 1953

Tirage argentique
23,8 × 17,8 cm (à vue)

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Gelatin silver print
9.37 × 7.01 in.

200 - 300 €

49

49

Arsène GARNIER

1822-1900

Victor Hugo assis dans le jardin d'Hauteville House. Guernesey – 1868

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton,
dans un cadre de style Renaissance
(Déchirures et manques)
14,5 × 10,5 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Albumen print, mounted on cardboard
5.7 × 4.13 in.

150 - 200 €

50 - I/IV

50

Charles DESPIAU

1974-1946

Ensemble de quatre œuvres sur papier

I. Nu allongé

Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «C Despiau»
36 × 22,7 cm (14.17 × 9 in.)

II. Femme nue assise

Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «C Despiau»
36 × 22,7 cm (14.17 × 9 in.)

III. Nu renversé

Crayon sur papier
Signé et dédicacé en haut à gauche
«A Jacques Dennery / en souvenir d'une
partie de chasse / C. Despiau»
23,5 × 36 cm (9.25 × 14.17 in.)

Provenance pour ce feuillet:
Atelier de l'artiste
Collection Jacques Dennery
(cadeau de l'artiste)

IV. Nu allongé

Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «C Despiau»
23 × 37 cm (9 × 14.57 in.)

Provenance générale:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Set of four works on paper

1 000 - 1 500 €

51

Charles DUFRESNE

1876-1936

Joueur de jazz – circa 1923

Huile et encre sur papier
Signé en bas à droite «dufresne»
24,5 × 38 cm

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Messieurs Thomas Dufresne
et Jean-Charles Dufresne.

Oil and ink on paper; signed lower right
9.64 × 15 in.

800 - 1 200 €

51

52

Teisai SHURI

Actif circa 1810

Nécessaire à peinture

Estampe Surimono
Encadrée sous verre; légères usures et pliures
13,5 × 18,2 cm

Provenance:
Galerie Janette Ostier, Paris, le 12 février 1979
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Woodblock print, Surimono, 'Painting kit'
5.31 × 7.16 in.

200 - 300 €

53

Suzuki HARUNOBU

1725-1770

Deux femmes

Chuban tate-e, représentant deux jeunes femmes, l'une debout sur une terrasse devant une branche d'érable, l'autre assise auprès d'elle, la silhouette d'une femme servant du saké à un homme sur un shoji en arrière-plan, signée Harunobu ga en bas à gauche; encadrée sous verre
28,5 × 21,5 cm

Provenance:
Vente Christie's, Londres, 15 avril 1996, lot 37

Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Chuban tate-e, two young women
11.22 × 8.46 in.

1 500 - 2 000 €

54

Suzuki HARUNOBU

1725-1770

Courtisane et son kamuro

Chuban tate-e, représentant une courtisane et son kamuro regardant des oies en vol dans le ciel pluvieux du soir, un poème intitulé «Uchu no kari» (Oies sauvages sous la pluie) dans un cartouche en forme de nuage, signée Suzuki Harunobu ga en bas à droite; encadrée sous verre
27 × 19,8 cm

Provenance:
Vente Christie's, Londres, 15 avril 1996, lot 38
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Chuban tate-e, 'Uchu no kari'
(Wild geese in the rain)
10.63 × 7.79 in.

1 000 - 1 500 €

52

55

Kitagawa UTAMARO

1753-1806

Jeune femme mesurant la robe d'un homme

Oban tate-e, représentant une jeune femme mesurant la robe d'un homme, de la série «Fujin tewaza juni-ko» (Douze types d'artisanat féminin), signée Utamaro hitsu; encadrée sous verre
37,3 × 26 cm

Provenance:
Vente Christie's, Londres, 15 avril 1996, lot 69
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Oban tate-e, a woman measuring a man's gown from the series Twelve Occupations of Women
14.76 × 10.24 in.

1 500 - 2 000 €

56

Kitagawa UTAMARO

1753-1806

Courtisane Yugiri et son amant Fujiya Izaemon

Oban tate-e, représentant la courtisane Yugiri et son amant Fujiya Izaemon, de la série « Jitsu kurabe iro no minakami » (Comparaison des vrais sentiments: les sources de l'amour), signée Utamaro hitsu, publiée par Nishimuraya Sei; encadrée sous verre
39,7 × 26,3 cm

Provenance:
Vente Christie's, Londres, 15 avril 1996, lot 59
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Oban tate-e, depicting the courtesan Yugiri and her lover Fujiya Izaemon, from the series Jitsu kurabe iro no minakami
15.62 × 10.35 in.

1 000 - 1 500 €

53

54

55

56

57

Japon, XVI^e siècle
Épisode « Akashi » du Genji Monogatari

Peinture à l'encre, couleurs et feuilles d'or sur papier, représentant l'épisode Akashi (chapitre 13) du Dit du Genji (Genji Monogatari) à droite et la calligraphie de Konoe Ozan à gauche; encadrée sous verre
28 × 51,5 cm

Provenance:
Galerie Janette Ostier, le 13 janvier 1978
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A painting depicting 'Akashi' of Genji Monogatari, gold leaves, ink and colors on paper, Japan, 16th century
11 × 20.27 in.

800 - 1 200 €

58

Japon, XVI^e siècle
Épisode « Ume no Ukihashi » du Genji Monogatari

Peinture à l'encre, couleurs et feuilles d'or sur papier, représentant l'épisode Ume no Ukihashi (chapitre 54) du Dit du Genji (Genji Monogatari) à droite et la calligraphie de Kobori Enshu à gauche; encadrée sous verre
28 × 51,5 cm

Provenance:
Galerie Janette Ostier, Paris, le 13 janvier 1978
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A painting depicting 'Ume no Ukihashi' of Genji Monogatari, gold leaves, ink and colors on paper, Japan, 16th century
11 × 20.27 in.

800 - 1 200 €

59

Japon, XVI^e siècle
Épisode « Sekija » du Genji Monogatari

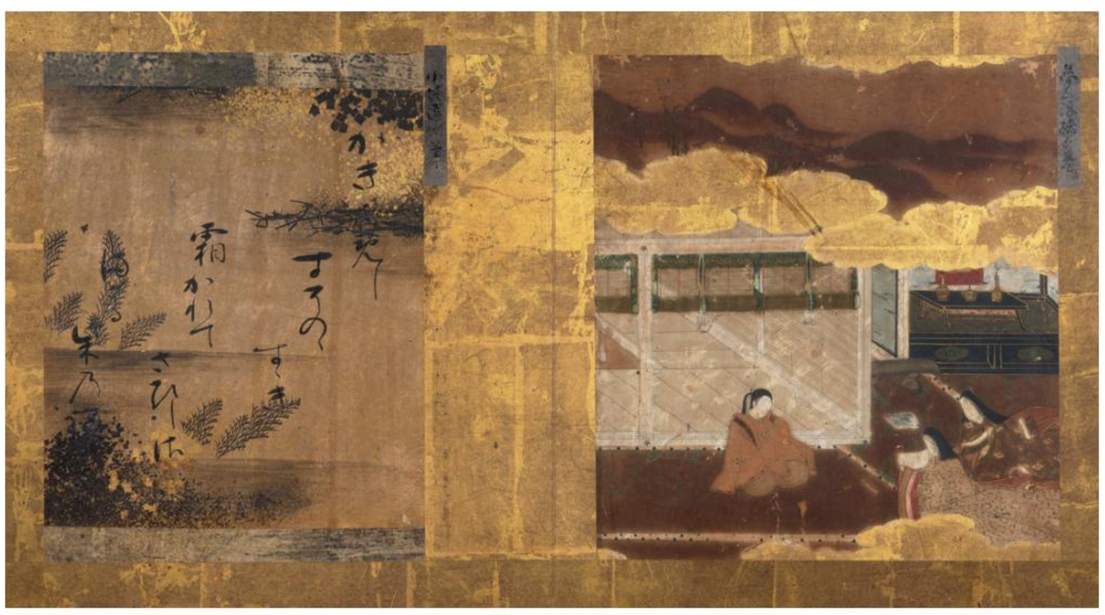
Peinture à l'encre, couleurs et feuilles d'or sur papier, représentant l'épisode Sekiya (chapitre 16) du Dit du Genji (Genji Monogatari); encadrée sous verre, partie de feuilles d'or possiblement réappliquées
22,5 × 20,5 cm

Provenance:
Galerie Janette Ostier, Paris, le 13 janvier 1978
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

A painting depicting 'Sekiya' of Genji Monogatari, gold leaves, ink and colors on paper, Japan, 16th century
8.86 × 8 in.

800 - 1 200 €

57



58

59

60

FLAUBERT (Gustave)

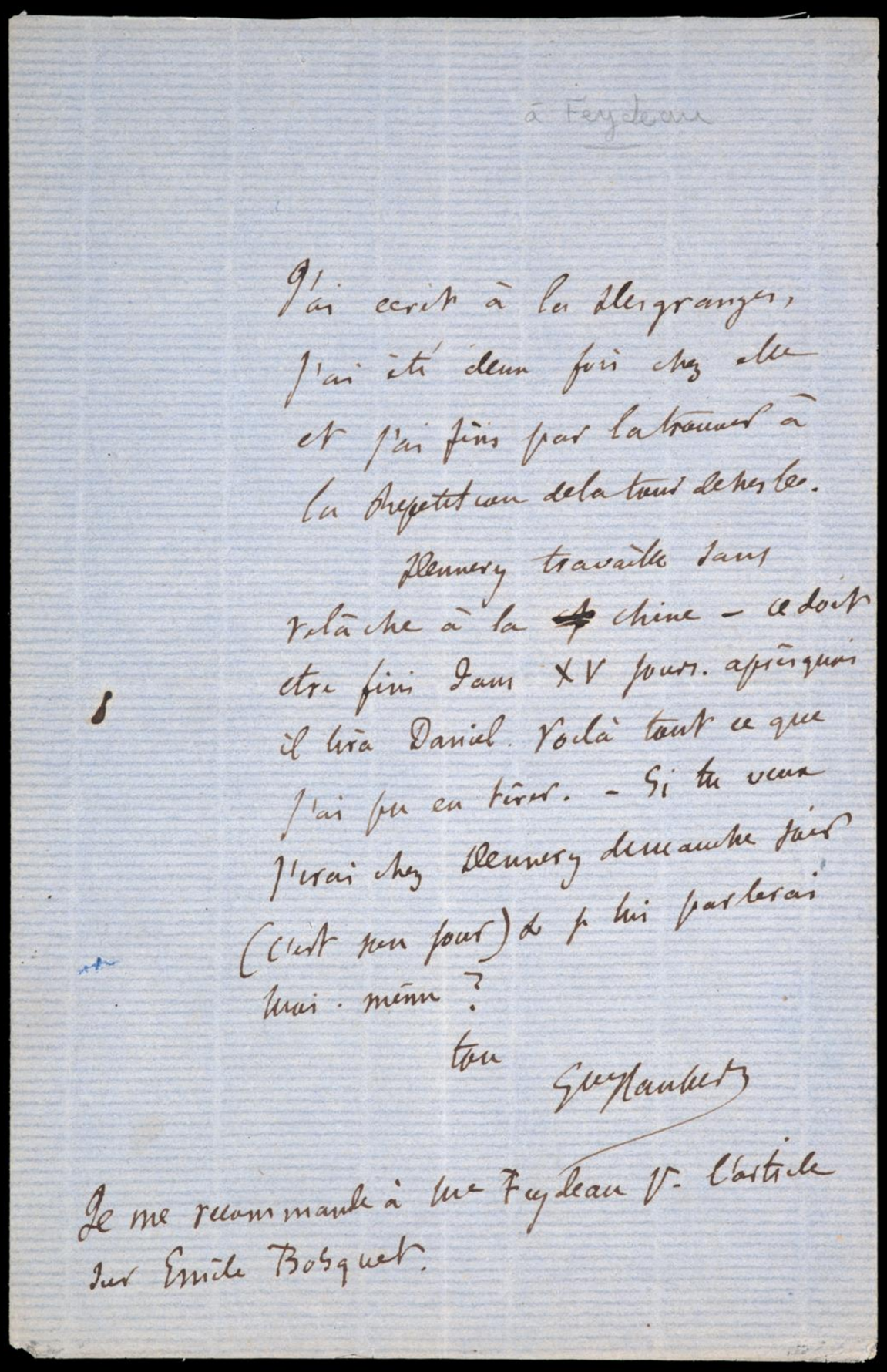
Lettre autographe signée à Ernest Feydeau.
S. l. n. d. [Paris, printemps 1861].
1 p. in-8 (20,5 × 13,5 cm; 7 × 5.31 in.), papier vergé bleu.
Il a écrit à Joséphine Clémence Lecarpentier, veuve Desgranges et a «fini par la trouver à la répétition de la Tour de Nesles.»
«Dennery travaille sans relâche à la chine - ce doit être fini dans XV jours. Après quoi il lira Daniel.»
Joséphine Lecarpentier, connue également sous le nom de «Gisette», épousa en 1881 Adolphe d'Ennery (1811-1899), écrivain et dramaturge français.
Le lettre est référencée et transcrite (avec quelques petites erreurs) dans l'édition électronique de la correspondance de Flaubert (sous la direction d'Ivan Leclerc, Université de Rouen), mais elle n'est pas illustrée (il est précisé que l'autographe n'a pas été retrouvé).

Provenance:
Collection Philippe Dennery
À l'actuel propriétaire par succession

Bibliographie:
Correspondance de Gustave Flaubert, Bibliothèque de la Pléiade, III, p. 151.

A signed autograph letter to Ernest Feydeau

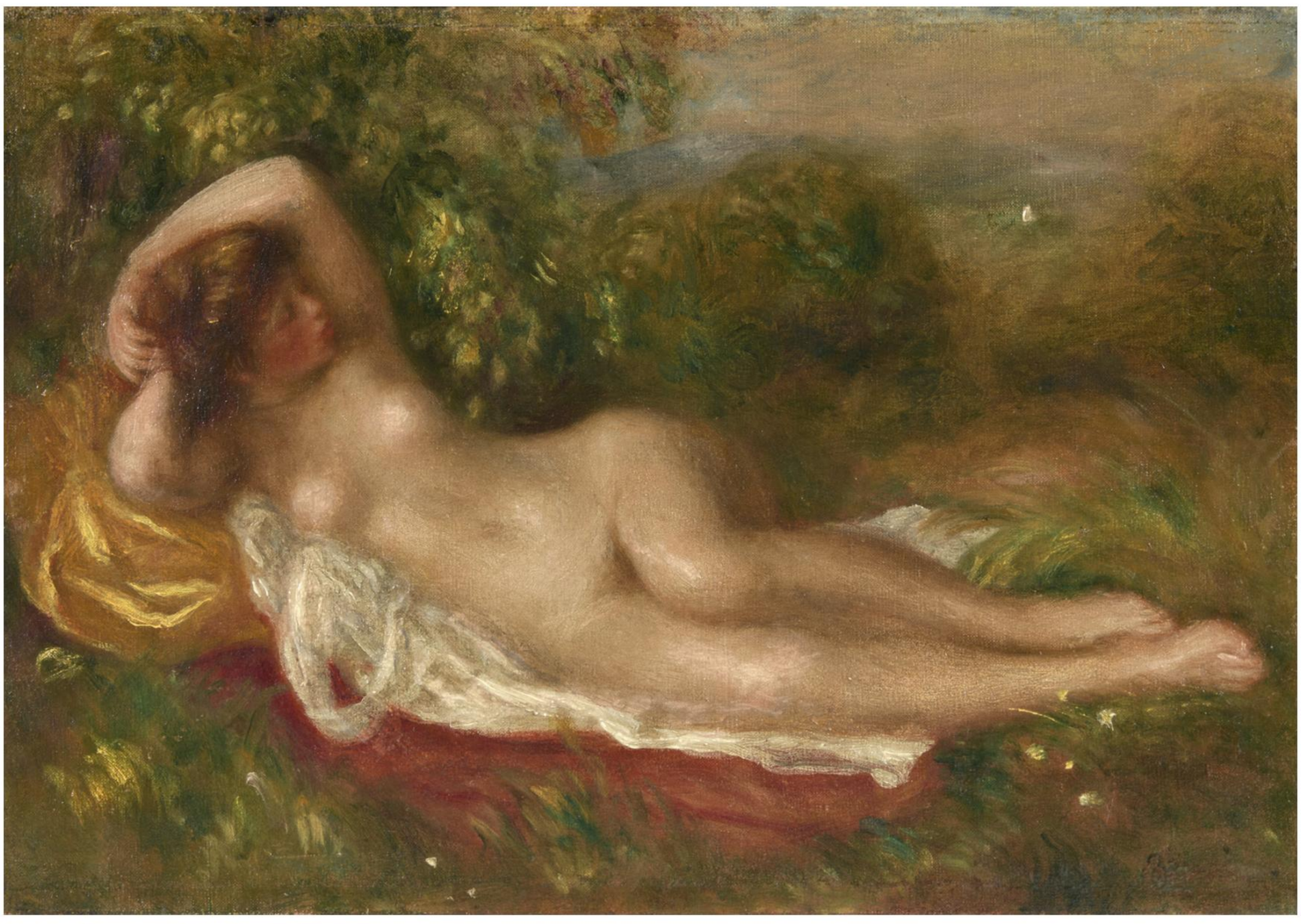
800 - 1 200 €



Cette lettre autographe de Gustave Flaubert à Ernest Feydeau évoquant « Dennery » apparait comme un clin d'œil. Flaubert évoque ici Adolphe d'Ennery (1811-1899), écrivain et dramaturge français. Bien que Philippe Dennery ne semble avoir aucun lien de parenté avec ce dernier, on peut imaginer qu'il se soit amusé de cette homonymie.
Critique à l'égard du théâtre de son époque, Flaubert considérait que certaines adaptations théâtrales de romans pouvaient dénaturer l'œuvre originale. Dans ses correspondances, il exprime parfois son désaccord avec certaines pratiques théâtrales.
Dans une lettre de Flaubert à Marie-Sophie Leroyer de Chantepie datée du 23 janvier 1858, il écrit ainsi : « J'avais été dans les premiers temps de mon arrivée à Paris sottement occupé par des affaires de théâtre. On voulait faire une pièce avec la Bovary. La Porte-Saint-Martin m'offrait des conditions extrêmement avantageuses, pécuniairement parlant. Il s'agissait de donner mon titre seulement et je touchais la moitié des droits d'auteur. On eût fait bâcler la chose par un faiseur en renom, Dennery ou quelque autre. Mais ce tripotage d'Art et d'écus m'a semblé peu convenable. J'ai tout refusé net et je suis rentré dans ma tanière. Quand je ferai du théâtre, j'y entrerai par la grande porte, autrement non ».

Adolphe d'Ennery et son épouse, Clémence Desgranges, léguèrent à l'état français l'hôtel d'Ennery, situé au 59 avenue Foch, et la collection de plus de 7000 objets d'art d'Extrême-Orient que cette dernière avait savamment réunie. Ce cabinet de curiosité hors du temps, dépendant aujourd'hui du musée Guimet, demeure un extraordinaire témoignage du japonisme de la Belle Époque.

ARTCURIAL



Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Nu allongé
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Renoir »
28 × 40,40 cm

Estimation : 500 000 - 800 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères :

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30

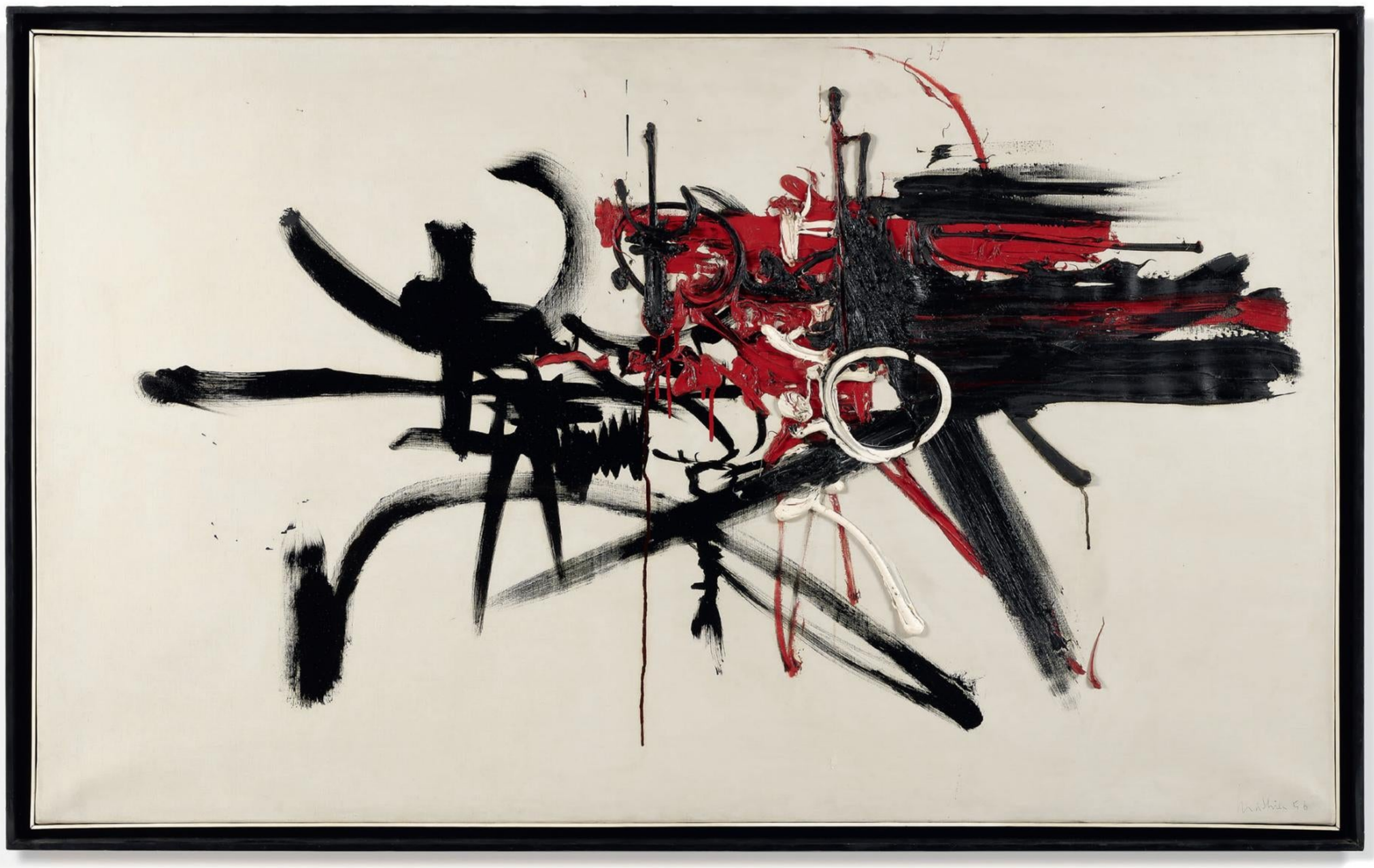
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Georges MATHIEU (1921-2012)
Clément d'Alexandrie - 1956
Huile sur toile
90 × 146 cm

Estimation : 120 000 - 180 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères :

Jeudi 5 juin 2025 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Beatrice Fantuzzi
+33 (0)1 42 99 20 34
bfantuzzi@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

TRÈS RARE ET IMPORTANTE VERSEUSE EN CORNE DE RHINOCÉROS SCULPTÉE
Chine, dynastie Qing, XVII^{e} siècle
12 × 28 × 8 cm. - 399 gr.

Estimation : 80 000 - 120 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mercredi 11 juin 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jacques Dubois

Estimation : 25 000 - 40 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 17 & mercredi 18 juin 2025
18h & 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Tony CRAGG
McCormack - 2007
Bronze à patine noire
116 × 135 × 74 cm

Estimation sur demande

MONACO SCULPTURES

Vente aux enchères :

Mercredi 9 juillet 2025

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition abstraite - 1967
Huile sur toile
73 × 92 cm
Estimation : 130 000 - 180 000 €

Vente en préparation

SELECTED 20/21

Clôture du catalogue :

Fin septembre

Vente aux enchères :

Samedi 25 octobre 2025 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre.
Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE
(indiqués par un ❍)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).
Works of art, Antiques and Collectors'items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address.
Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU (identified by an ❍):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue */ Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom */ Cardholder Last Name:* _____

Numéro */ Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration */ Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom */ Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) */ Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Collection Philippe Dennery, *Une harmonie artistique*
Vente n°6324
Vendredi 6 juin 2025 - 14h
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

lot n°34, Paire de fauteuils cannés d’époque Régence
(détail) p.58

lot n°2, Fragment de tapisserie flamande, Audenarde, fin du XVI^{e} siècle
(détail) p.9

COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Vendredi 6 juin 2025 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL